Gobernación del Cauca

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

POPAYAN
26 DE NOVIEMBRE DE 2025

Despacho Secretaría de Educación y Cultura
despacho.educacion@cauca.gov.co
Carrera 6 No 3 - 82 Centro
Popayán - Cauca

Contenido

LISTA DE TABLAS 4
LISTA DE ILUSTRACIONES 4
CAPITULO I 5
1. IDENTIFICACIÓN 5
1.1. Datos Básicos del Proyecto 5
2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA 5
3. ANTECEDENTES 6
4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA 8
4.1 Identificación de problemática 8
4.2 Definición del problema 9
4.2.1 Problema Central 9
4.2.2 Descripción de la situación existente 10
4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base 12
5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES 12
5.1 Análisis de participantes 14
6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA 15
6.1 Localización especifica del proyecto 15
6.2 Población objetivo de la intervención 19
6.2.1 Características demográficas de la población objetivo 20
7. OBJETIVOS 22
7.1 Objetivo general 23
7.2 Indicadores para medir el objetivo general 23
7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos 24
8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN 24
8.1. Evaluaciones a realizar 25
9. JUSTIFICACION 25
10. MARCO LEGAL 26
CAPITULO II 28
11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA 28

11.1 Estudio de necesidades 28
11.2 Análisis técnico de la alternativa 30
11.2.1 Resumen de la Alternativa 32
11.3 Localización de la alternativa 33
11.3.1 Factores analizados 34
11.4 Cadena de valor 35
11.4.1. Costo total de la alternativa 35
12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA 36
12.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1 36
13. RIESGOS 96
13.1 Análisis de riesgos 96
14. INGRESOS Y BENEFICIOS 98
14.1 Ingresos/beneficios 98
CAPITULO III 99
15. PROGRAMACIÓN 99
15.1 Programación de productos 99
15.2 Programación de indicadores de gestión 100
15.3 Fuentes de financiación 100
16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN 101
18. ANEXOS 103

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Síntesis del proyecto 5
Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026 5
Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental 6
Tabla 4. Relacionamiento problema, causas y efectos 10
Tabla 5. Identificación de participantes 13
Tabla 6. Población afectada por el problema 15
Tabla 7. Localización del Proyecto 16
Tabla 8. Población Objetivo 20
Tabla 9. Localización Específica 20
Tabla 10. Caracterización de población afectada 21
Tabla 11. Indicadores para medir el objetivo general 23
Tabla 12. Relación Causa objetivos específicos 24
Tabla 13. Alternativas de solución 24
Tabla 14. Estudio de necesidades 28
Tabla 15. Análisis de Riesgos 96
Tabla 16. Ingresos/beneficios 98
Tabla 17. Indicador de Producto 99
Tabla 18. Indicador de gestión 100
Tabla 19. Fuentes de Financiación 100
Tabla 20. Matriz de Marco Lógico 101

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Árbol de problemas 9
Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización 16
Ilustración 3. Árbol de objetivos 23

CAPITULO I

1. IDENTIFICACIÓN

1.1. Datos Básicos del Proyecto

Tabla 1. Síntesis del proyecto

ITEM	DETALLE
NOMBRE DEL PROYECTO	CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.
FECHA DE PRESENTACIÓN:	26 de noviembre de 2025
VALOR TOTAL DEL PROYECTO:	$1.145.516.000
VALOR VIGENCIA 2025	$1.145.516.000
FUENTE DE FINANCIACIÓN	Recursos propios
OBJETIVO GENERAL:	Aumentar la visibilidad y circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.
BENEFICIARIOS DIRECTOS	3568
FASE DEL PROYECTO:	Fase III
TIEMPO DE EJECUCIÓN (MESES)	6 meses

2. CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO A LA POLÍTICA PÚBLICA

A continuación, se presenta la contribución del proyecto al cumplimiento de la política pública nacional, departamental y municipal establecida en los planes de desarrollo y su gestión institucional.

Tabla 2. Plan de Desarrollo Nacional 2022-2026

2.1 PLAN DE DESARROLLO NACIONAL	
NOMBRE:	Colombia potencia mundial de la vida 2022-2026
TRANSFORMACIÓN	Seguridad humana y justicia social
PILAR:	Expansión de capacidades: más y mejores oportunidades de la población para lograr sus proyectos de vida.
CATALIZADOR	Garantía del disfrute y ejercicio de los derechos culturales para la vida y la paz.
PROGRAMA	**3301:** Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Fuente: Plan Nacional de Desarrollo 2022-2026

Tabla 3. Plan de Desarrollo Departamental

2.1 PLAN DE DESARROLLO DEPARTAMENTAL	
NOMBRE:	Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo".
LINEA ESTRATEGICA:	Oportunidades para soñar
SECTOR DE INVERSIÓN:	Cultura
PROGRAMAS:	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos
METAS:	• 32 eventos de promoción de actividades culturales realizados. • 49 encuentros de los consejos culturales y artísticos para la actualización e implementación de los procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas y organización sectorial.

Fuente: Plan Departamental de Desarrollo Cauca - 2024-2027

2. ANTECEDENTES

El Departamento del Cauca, conocido por su riqueza cultural y diversidad étnica, alberga una variedad de manifestaciones artísticas y culturales que reflejan la identidad de sus comunidades afrocolombianas, indígenas y mestizas. A lo largo de la historia, estas manifestaciones han desempeñado un rol fundamental en la cohesión social, el sentido de pertenencia y la identidad cultural de las poblaciones del departamento. Sin embargo, para capitalizar plenamente este potencial, es fundamental fortalecer y diversificar nuestras actividades culturales, brindando un espacio inclusivo para artistas locales y promoviendo la participación activa de la comunidad en la preservación y promoción de nuestro patrimonio cultural.

El Cauca se enfrenta al reto de preservar su patrimonio cultural tangible. La baja inversión en espacios de promoción cultural, para el desarrollo de habilidades artísticas, ha derivado en la pérdida de interés en las tradiciones y manifestaciones culturales, afectando el sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes.

Por otro lado, la población afrocolombiana tiene una tradición de lucha por sus derechos y autonomía que se ha articulado a un proceso universal de reconocimiento de la identidad afrodescendiente. La reconstrucción de la memoria histórica de los afrodescendientes de todo el mundo tiene como origen uno de los momentos históricos más lamentables de la humanidad: la esclavización y la trata trasatlántica de esclavos. En este sentido, el encuentro cultural y gastronómico del pueblo afrodescendiente "Isaac Góngora", se desarrolla desde año 2004, con una participación inicial de las colonias de López de Micay, Timbiquí, Guapi y Buenaventura. Esta iniciativa fue todo un éxito y tuvo mucha acogida por parte de la población afro y mestiza de Popayán. Desde entonces el evento gira en torno a las diferentes expresiones culturales, como la música, la gastronomía, las danzas, la moda afro y espacios académicos que le dieron una mayor relevancia y posicionamiento del encuentro, lo cual ha permitido que se realice por dieciséis años. De este modo es importante visibilizar y salvaguardar la memoria cultural

entendida como un acervo de conocimientos y potencialidades de las comunidades y colectivos para el desarrollo económico sociocultural de sus territorios.

La Gobernación del Cauca desde el año 2020 en el marco del fortalecimiento cultural del Plan Departamental de Desarrollo 2020-2023 "42 MOTIVOS PARA AVANZAR", ha resaltado ese gran valor cultural que tiene la comunidad afrodescendiente, apoyando diferentes espacios, los cuales abordan la meta: 7 eventos de promoción de actividades culturales realizados. Lo anterior, como un renacimiento a nivel departamental, en torno a un acervo de conocimientos y potencialidades de las comunidades y colectivos para el desarrollo económico sociocultural de sus territorios, siendo un principio que se relaciona directamente con el reconocimiento del patrimonio cultural como elemento articulador de la identidad, la diversidad y la generación de capacidades propias para las comunidades afro. Por lo anterior, desde lo institucional, se han desarrollado diferentes actividades culturales mediante la ejecución de los siguientes proyectos:

En el año 2020, el proyecto "Fortalecimiento de la identidad cultural afro en ocho (8) municipios del norte del Cauca", apoyó la realización cultural de Marimba y violines Caucanos en la vereda San Antonio del municipio de Santander de Quilichao.

Para la vigencia 2021 se ejecutó el proyecto "FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES Y ARTISTICAS DE LA COMUNIAD AFROCOLOMBIANA EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por un valor de SESENTA Y OCHO MILLONES VEINTINUEVE MIL DOSCIENTOS TREINTA Y TRES PESOS MCTE ($68.029.233). Con el que se incrementó la cobertura en formación artística y cultural afrocolombiana, reconociendo la riqueza cultural de su comunidad, propiciando espacios de intercambio cultural y divulgación en el departamento del cauca.

Para la vigencia 2022 se ejecutó el proyecto "APOYO AL FESTIVAL DE LA AFROCOLOMBIANIDAD EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", por valor de CIEN MILLONES PESOS MCTE. ($100.000.000). Con el que se realizaron acciones a fin de preservar, difundir y promocionar estas expresiones que hacen parte de la comunidad afrocolombiana.

Por otra parte, en la vigencia 2023 se ejecutó el proyecto denominado "Desarrollo del XXXIV Festival Internacional De Música Clásica De Santander De Quilichao Y Otros Municipios Del Departamento Del Cauca" donde las actividades culturales programadas se realizaron con público en vivo y algunas con transmisión en televisión, en este sentido se realizaron once (11) conciertos de música clásica universal con fusiones del folclor regional en espacios abiertos, dirigidos a la comunidad.

Así mismo, En la vigencia 2023, en alineación con el plan de desarrollo departamental: "La fuerza del pueblo 2023-2027" y con la meta: 32 eventos de promoción de actividades culturales realizados; se ejecutó el proyecto denominado: "Fortalecimiento y promoción de actividades artisticas y culturales en el marco de la semana mayor en el Departamento del Cauca" con una inversión de $1.026.957.144; con el cual tuvo como objetivo incrementar las expresiones tradicionales culturales en el territorio Caucano.

Finalmente, para la vigencia 2025 se ejecutó el proyecto "IMPLEMENTACIÓN DE ACCIONES

ENCAMINADAS A PROCESOS DE VISIBILIZACIÓN DE LAS DIVERSAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", con una inversión de OCHOCIENTOS SESENTA Y SIETE MILLONES NOVENTA Y SEIS MIL PESOS MCTE ($867.096.000). Este proyecto tuvo como objetivo general incrementar la cobertura de actividades artísticas, culturales y de transmisión de saberes en el Departamento del Cauca.

4. ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA

4.1 Identificación de problemática

Las manifestaciones culturales y artísticas del Departamento del Cauca enfrentan una baja visibilidad y limitada circulación, lo que amenaza su preservación, apropiación y transmisión a las futuras generaciones. Esta situación genera un impacto directo en la valoración social de la diversidad cultural del territorio, debilitando los procesos de identidad, cohesión comunitaria y oportunidades de desarrollo cultural y económico.

Actualmente, el Cauca presenta una insuficiente promoción y fortalecimiento de sus expresiones culturales y artísticas. La ausencia de estrategias sólidas de difusión, el poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos, así como la limitada visibilización de encuentros y tradiciones, han derivado en una débil apropiación de la riqueza cultural por parte de la población. Este panorama incide especialmente en las generaciones jóvenes, que muestran un distanciamiento progresivo con sus raíces culturales.

La problemática repercute en distintos aspectos del desarrollo cultural y social del departamento:

- **Limitada transmisión de saberes y manifestaciones culturales:** La falta de procesos continuos que permitan compartir los conocimientos ancestrales y prácticas artísticas pone en riesgo la permanencia de tradiciones propias, como las de las comunidades afrocolombianas del Cauca.
- **Escasa visibilización de procesos culturales:** La diversidad cultural caucana carece de la proyección regional y nacional necesaria para su reconocimiento, lo que reduce el potencial de la cultura como motor de desarrollo social y económico.
- **Débil apoyo a los espacios de participación cultural:** La carencia de respaldo institucional y de recursos suficientes para los consejos y organizaciones culturales limita la generación de escenarios que fortalezcan la identidad y la participación comunitaria.

Como consecuencia, se evidencian efectos negativos en el territorio, tales como la pérdida de oportunidades de desarrollo social y económico ligadas a la cultura, la desvinculación de las generaciones jóvenes con sus expresiones identitarias, y la disminución del reconocimiento de las manifestaciones culturales caucana en escenarios externos.

En este sentido, el problema central identificado es la **"baja visibilidad y limitada circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca"**, situación que requiere una intervención focalizada y estratégica. No obstante, el abordaje de esta problemática debe realizarse en articulación con las capacidades institucionales, técnicas y financieras disponibles, respondiendo a las necesidades actuales y a los objetivos trazados en el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027. En consideración a lo anterior, se demarca la gobernabilidad del proyecto sobre la causa focalizada de intervención como se ilustra en el siguiente árbol de problemas:

Ilustración 1. Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia 2025

4.2 Definición del problema

4.2.1 Problema Central

Baja visibilidad y limitada circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

Tabla 4. Relacionamiento problema, causas y efectos

CAUSA INDIRECTA	CAUSA DIRECTA	PROBLEMA CENTRAL	EFECTO DIRECTO	EFECTO INDIRECTO
Limitada transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.	Insuficiente promoción y fortalecimiento de las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.	Baja visibilidad y limitada circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	Débil apropiación y valoración social de la diversidad cultural del Departamento del Cauca.	Menor proyección y reconocimiento de las manifestaciones culturales del Cauca a nivel regional y nacional.
Perdida de tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.				Pérdida de oportunidades de desarrollo social y económico ligadas a la cultura.
Poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.				Desvinculación de la identidad cultural en las generaciones jóvenes y futuras.
Limitada visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.				

Fuente: Elaboración Propia- Marco Lógico del proyecto

4.2.2 Descripción de la situación existente

El departamento del Cauca, con una población de 1.574.506 habitantes según datos del DANE, es una de las regiones más diversas culturalmente de Colombia. Su riqueza étnica se refleja en su distribución poblacional: 400.198 habitantes se identifican como indígenas, 315.180 como negros, mulatos, afrodescendientes o afrocolombianos, 46 como ROM, y 859.082 como mestizos y/o campesinos. Esta diversidad conforma un patrimonio cultural único, expresado en tradiciones ancestrales, saberes, artes, música, danzas, ceremonias y gastronomía propias de cada comunidad. Sin embargo, del total de la población del departamento, solo el 10% se involucra o participa en actividades culturales, lo que refleja la necesidad de estrategias que fomenten su inclusión.

No obstante, a pesar de este potencial cultural, se presenta una problemática estructural relacionada con la baja visibilidad y limitada circulación de los procesos culturales y artísticos del departamento, lo que restringe su apropiación social y genera un distanciamiento progresivo con las nuevas generaciones.

Otro desafío importante es la baja continuidad de las iniciativas culturales. Si bien en el departamento se realizan festivales y eventos de gran relevancia, estos suelen ser esporádicos y carecen de mecanismos que aseguren su sostenibilidad en el tiempo. La financiación es insuficiente y muchas iniciativas dependen de esfuerzos individuales o colectivos que no cuentan con respaldo institucional. En al menos el 60% de los municipios del Cauca no existen espacios formativos permanentes en artes y cultura, lo que afecta directamente la preservación de las tradiciones. Además, se ha identificado que solo un 5% de los artistas y gestores culturales cuentan con acceso regular a capacitaciones o apoyos institucionales.

La falta de articulación entre los diferentes actores culturales es otro factor que limita el desarrollo del sector. Aunque existen consejos culturales y asociaciones en algunas localidades, su operatividad es intermitente y no hay una coordinación efectiva a nivel departamental. La ausencia de espacios de concertación con el sector público ha dificultado el acceso a financiación y apoyo logístico para eventos y proyectos culturales. Esta desconexión impide la construcción de estrategias conjuntas que permitan fortalecer el sector cultural y mejorar las condiciones de los gestores y artistas del Cauca.

La diversidad cultural del Cauca es un activo invaluable, pero enfrenta serias dificultades relacionadas con la planificación, formación y articulación de los actores del sector. Se evidencia la necesidad urgente de implementar estrategias que garanticen la continuidad de las expresiones culturales, fortalezcan la formación artística y promuevan la cooperación entre los gestores culturales y las autoridades locales. Esto permitirá no solo la preservación del patrimonio cultural del departamento, sino también el desarrollo de un ecosistema cultural más sostenible e inclusivo.

De acuerdo al análisis realizado, el problema identificado puede definirse como " Baja visibilidad y limitada circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca." Teniendo en cuenta lo anterior, se hace relevante decir que el problema mencionado, es atribuible a las siguientes causas y efectos:

CAUSA DIRECTA:

Insuficiente promoción y fortalecimiento de las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.

CAUSAS INDIRECTAS:

- Limitada transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.
- Perdida de tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.

- Poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca
- Limitada visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

EFECTO DIRECTO:

Débil apropiación y valoración social de la diversidad cultural del Departamento del Cauca.

EFECTOS INDIRECTOS:

- Menor proyección y reconocimiento de las manifestaciones culturales del Cauca a nivel regional y nacional.
- Pérdida de oportunidades de desarrollo social y económico ligadas a la cultura.
- Desvinculación de la identidad cultural en las generaciones jóvenes y futuras.

4.2.3 Magnitud – Indicadores de línea de base

La cultura experimenta constantes transformaciones, algunas de las cuales pueden no ser deseables y llevar a pérdidas sociales. Por lo tanto, es de vital importancia fortalecer los valores que se consideran fundamentales y que deben perdurar, es por esto que para medir el problema central se toman como base el siguiente indicador de magnitud:

- Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.

Unidad de medida: Porcentaje

Línea base: 85%. El cual mide el porcentaje de personas que participan en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes.

El número de personas que actualmente participan en procesos de formación artística, cultural y de nuevos saberes es de 46821, de las cuales solo el 85% de esta población cuenta con procesos de formación.

Fuente: Plan de desarrollo departamental 2024-2027

5. IDENTIFICACIÓN DE PARTICIPANTES

Es crucial identificar y analizar los grupos y organizaciones que están directa o indirectamente vinculados con el proyecto, evaluando sus acciones y comportamientos en relación a este. En resumen, el análisis de los actores involucrados en el proyecto se puede detallar así:

Tabla 5. Identificación de participantes

Actores	ENTIDAD	POSICIÓN	TIPO DE CONTRIBUCIÓN A LA GESTIÓN O RAZÓN DEL DESACUERDO	INTERÉS DE PARTICIPAR EN EL PROYECTO
Departamental	Gobernación del Cauca - Oficina de cultura	Cooperante	Técnica, Legal, financiera, administrativa y territorial.	Fortalecer la identidad cultural y las dinámicas propias para el intercambio artístico entre las comunidades del Departamento del Cauca.
Otro	Fundación Hemaisa	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incentivar a la comunidad afrocolombiana a integrarse y cultivar sus tradiciones ancestrales.
Otro	La corporación Guardianas De Las Cocinas Tradicionales y Gestoras de Paz, Región Pacifico	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Incrementar la tradición gastronómica y cultural.
Otro	Fundación Casa de la Cultura del Cauca.	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Fortalecer y promover las expresiones artísticas y culturales del Departamento del Cauca.
Otro	Fundación club kiwanis tierra de oro	Cooperante	Técnica, legal, financiera y administrativamente	Fomentar y difundir las manifestaciones musicales y culturales en el Departamento del Cauca.
Otro	Gestores Culturales	Beneficiario	Social y territorial	Promoción y divulgación de las manifestaciones culturales en el territorio caucano.
Otro	Comunidad	Beneficiario	Social y territorial	Participar activamente de las

				actividades programadas y Promocionar la cultura en el territorio.

Fuente: Elaboración Propia- Marco Lógico

5.1 Análisis de participantes

El análisis de los participantes es fundamental para comprender y evaluar el rol, las necesidades y las expectativas de cada uno de los actores involucrados en el proyecto. A continuación, se presenta el análisis detallado de los participantes:

La Gobernación del Cauca: La Gobernación del Cauca, a través de su Oficina de Cultura, liderará la formulación y concertación del proyecto "CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.". Este proyecto refleja el compromiso de la Gobernación con la preservación y promoción de las expresiones culturales y artísticas del departamento, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad caucana y la conservación de su patrimonio.

En el proceso de formulación del proyecto, la Gobernación del Cauca ha desarrollado espacios de concertación con comunidades locales, gestores culturales, líderes sociales, y expertos en cultura. Estos diálogos han permitido identificar prioridades, necesidades y enfoques, asegurando que las intervenciones estén alineadas con las expectativas de las comunidades y que reflejen su diversidad cultural. Además, se han establecido acuerdos de colaboración con ESAL, que incluyen compromisos financieros, logísticos y la implementación de las actividades. La Gobernación también ha gestionado recursos financieros y técnicos para garantizar la sostenibilidad del proyecto en todas sus fases.

Gestores Culturales: Los gestores culturales del Departamento del Cauca serán actores clave en la implementación del proyecto, desempeñando un papel estratégico como dinamizadores de las manifestaciones culturales y artísticas locales. En el marco de la concertación previa, se han identificado necesidades específicas en cuanto a formación, herramientas y recursos que permitan fortalecer su capacidad organizativa y su impacto en las comunidades.

A través de talleres participativos. Este proceso se ha diseñado en estrecha colaboración con los mismos gestores, quienes han aportado sus perspectivas y experiencia para definir contenidos formativos y estrategias adaptadas a las realidades locales. Además, se han establecido acuerdos para promover su integración en redes culturales regionales, incrementando su visibilidad y su capacidad para articular esfuerzos con otras iniciativas culturales.

La Comunidad: La comunidad del Departamento del Cauca es el principal beneficiario de este proyecto. Durante el proceso de formulación, se han llevado a cabo encuentros comunitarios en los que los habitantes han tenido la oportunidad de participar activamente en la identificación de las manifestaciones culturales prioritarias y en la planificación de las actividades. Este enfoque participativo busca garantizar que las acciones del proyecto reflejen las aspiraciones y valores de las comunidades.

El proyecto fomentará la participación activa de la población en eventos que celebran su identidad cultural, generando espacios para el disfrute, el aprendizaje y el intercambio de saberes. Estos eventos serán diseñados con el aporte directo de las comunidades y los gestores culturales, estableciendo compromisos conjuntos para su implementación. Asimismo, se busca promover la cohesión social y fortalecer el tejido cultural de las comunidades, asegurando que los beneficios del proyecto se mantengan en el tiempo.

De este modo, la Gobernación del Cauca, en colaboración con los gestores culturales y las comunidades, trabaja en la construcción de un legado cultural sostenible que enriquezca la vida cultural del departamento y refuerce los lazos entre sus habitantes.

6. POBLACIÓN AFECTADA POR EL PROBLEMA

El problema identificado afecta a aproximadamente 1.403.303 personas, que según las proyecciones del DANE al año 2025 corresponden a la población del departamento del Cauca. Estas personas están involucradas, de una manera u otra, pues la situación puede conducir a una pérdida de identidad y patrimonio cultural, afectando tanto a las generaciones presentes como a las futuras.

Tabla 6. Población afectada por el problema

Tipo de población	Numero	Fuente
Personas	1.403.303	Cálculos propios de la Oficina de Cultura Departamental.

6.1 Localización especifica del proyecto

El Departamento del Cauca está localizado en el suroccidente de Colombia. Esta región es conocida por su diversidad cultural y geográfica, y forma parte del Área Metropolitana del Sur Occidente de Colombia, que abarca varios municipios.

Ilustración 2. Mapa de ubicación geográfica – Localización



Fuente: Plan de Desarrollo Departamental del Cauca 2024-2027

Tabla 7. Localización del Proyecto

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífica	Cauca		Urbana	NA	

Fuente: Elaboración Propia

El Cauca fue creado en el año 1536 y reconocido como Departamento por la Ley 65 de 1910. Está situado en la zona suroccidental de Colombia y hace parte de las regiones Andina, Pacífica y Amazónica, con una superficie aproximada de 29.308 km2, equivalente al 2.7% del país y es el doceavo Departamento en extensión, con una altitud desde el nivel del mar hasta los 5.780 metros. Limita al norte con el Departamento del Valle del Cauca, al oriente con los Departamentos de Huila, Tolima y Caquetá, al sur con los Departamentos de Putumayo y Nariño y al occidente con el Océano Pacífico.

El Departamento del Cauca cuenta con una población aproximada de 1.574.506 habitantes en una superficie de 29.308 Km2, traduciéndose en una densidad poblacional de 53,72 Habs/Km2 (DANE, 2024). La población caucana tiene mayor concentración poblacional en los rangos de 20 a 24 años y de 25 a 29 años tanto para hombres como para mujeres. Los hombres representan el 49,4% (777.074 habitantes), mientras que las mujeres el 50,6% (797.432 habitantes) de la población total del departamento (TerriData, 2023).

El Departamento está dividido administrativamente en 42 municipios, organizados en siete subregiones: Centro, Norte, Oriente, Pacifico, Sur, Macizo y Piamonte Amazónico, como lo muestra el siguiente cuadro:

SUBREGIÓN	MUNICIPIOS	CARACTERÍSTICAS
Piamonte Amazónico	Piamonte	La subregión Piamonte Amazónico representa el 0,6% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 9.807 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 0,6% (4.749 habitantes) del Cauca, mientras que los hombres concentran el 0,7% (5.058 habitantes). En esta región, multiétnica y cultural, se caracteriza por la presencia de expresiones y manifestaciones artísticas culturales afro e indígena.
Centro	Popayán, Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Puracé, Silvia, Timbío, y Sotará.	La subregión Centro representa el 40,9% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 643.873 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 41,2% del Cauca, mientras que los hombres concentran el 40,6%. En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural indígena y mestiza.
Macizo	Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas, Santa Rosa y San Sebastián	La subregión Macizo representa el 5,5% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 87.054 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 5,4% (43.121 habitantes) del Cauca, mientras que los hombres

		concentran el 5,7% (43.933 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena y mestiza.
Norte	Buenos Aires, Caloto, Corinto, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio, Villa Rica, Caldono y Guachené	La subregión Norte representa el 30,4% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 478.295 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 30,7% del Cauca (244.421 habitantes), mientras que los hombres concentran el 30,1% (233.874 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia cultural afro e indígena. Es de resaltar la fuga y las expresiones que de él se derivan
Oriente	Inzá, Páez y Totoró	La subregión Oriente representa el 6,8% de la población total del departamento alcanzando los 107.305 habitantes para el año 2024.. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 6,7% del Cauca (53,148 habitantes), mientras que los hombres concentran el 7,0% (54,157 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia indígena, Es de resaltar las diferentes muestras artesanales y el turismo cultural.
Pacifico	Guapi, López de Micay y Timbiquí	La subregión Pacifico representa el 4,9% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 77.609 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 4,9% del Cauca (38.762 habitantes), mientras que los hombres concentran el 5,0% (38.847 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas,

		con predominancia cultural afro, es de resaltar la oralidad, la gastronomía.
Sur	Argelia, Balboa, Bolívar, Patía, Florencia, Mercaderes y Sucre.	La subregión Sur representa el 10,8% de la población total del departamento alcanzando la cifra de 170.563 habitantes para el año 2024. Las mujeres que habitan esta subregión alcanzan el 10,6% (84.762 habitantes) del Cauca, mientras que los hombres concentran el 11,0% (85.801 habitantes). En esta parte del territorio las expresiones son diversas, con predominancia mestiza y afro, es de resaltar la connotación especial del bambuco patiano, y las expresiones que dé él se deriva.

Fuente: Elaboración propia - Oficina de cultura (Plan de desarrollo departamental Cauca 2024 – 2027, La Fuerza del Pueblo)

6.2 Población objetivo de la intervención

DIRECTAS: Los beneficiarios directos del proyecto son todos aquellos que sean incluidos en las ejecutorias del mismo o puedan participar en las actividades programadas. Se estima que aproximadamente 3.568 personas aproximadamente serán los beneficiarios directos del proyecto. Estos individuos forman parte de la población objetivo y recibirán de manera inmediata y tangible los beneficios, servicios o recursos proporcionados a través de las acciones que promuevan las actividades culturales, artísticas y nuevos saberes dentro de la comunidad del Cauca. Es decir, estos beneficiarios directos experimentan los impactos positivos de manera inmediata al participar en las actividades del proyecto; entre ellos están artistas, creadores, portadores de tradiciones, y gestores culturales del Departamento del Cauca; discriminados de la siguiente manera:

- Por edades:

576 personas entre 0 y 14 años

757 personas entre 15 y 19 años

1869 personas entre 20 y 59 años

366 personas mayores de 60 años

- Por etnia:

357 población Indígena

1926 población afrocolombiana

1285 población mestiza

- Por género:

1840 masculino

1728 femenino

INDIRECTAS: Se estima como beneficiarios indirectos del presente proyecto denominado: CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA a los aproximados 1.403.303 personas, que según las proyecciones del DANE al año 2026 corresponden a la población del departamento del Cauca.

Tabla 8. Población Objetivo

Número	Descripción	Fuente
3.568	Se estima que los beneficiarios directos del proyecto ascienden a 3.568 personas. Esta cifra incluye a artistas, creadores, portadores de tradiciones, y gestores culturales del Departamento del Cauca. Estos beneficiarios directos se verán favorecidos por las diversas iniciativas del proyecto, que buscan fortalecer sus capacidades y proporcionarles mayores oportunidades para la promoción y difusión de sus obras y actividades.	Cálculos propios de la Oficina de Cultura Departamental.

Tabla 9. Localización Específica

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífica	Cauca		Urbana	N/A	

6.2.1 Características demográficas de la población objetivo

Las características demográficas de la población objetivo, son un elemento clave para definir el grupo al que se dirige el proyecto. En el presente caso, se identifican algunas características demográficas relevantes como: El rango de edad, género y grupo étnico. Lo anterior, se describe en la siguiente tabla:

Tabla 10. Caracterización de población objetivo

DETALLE	NÚMERO DE PERSONAS	FUENTE
0 -14 años	576	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
15 – 19 años	757	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
20 – 59 años	1869	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Mayor de 60 años	366	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Total, por edad	3.568	
Indígenas	357	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Afrocolombianos	1926	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Población Mestiza	1285	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Total, por etnia	3.568	
Masculino	1840	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Femenino	1728	Cálculos propios de la Oficina de Cultura
Total, por genero	3.568	

Fuente: Elaboración propia- oficina de cultura

La información anterior ha sido recopilada a partir de datos recopilados en la oficina de cultura; los cuales proporcionan una base sólida para comprender las características demográficas y otros aspectos relevantes de la población objetivo. Al utilizar esta información previa, podemos mejorar nuestra comprensión de las necesidades y características de la población beneficiaria y diseñar intervenciones más efectivas y adaptadas a sus contextos.

Criterios de Priorización de la Población a Atender

Para garantizar un impacto efectivo, transparente y equitativo del proyecto "CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA", se han establecido criterios y mecanismos de priorización que permitirán focalizar la atención en los grupos poblacionales con mayor necesidad y potencial de aprovechamiento de los recursos disponibles.

Estos criterios se aplicarán de manera participativa y territorial, con el acompañamiento de las alcaldías municipales, las casas de la cultura, los enlaces culturales y organizaciones comunitarias, quienes facilitarán la identificación y selección de los beneficiarios en cada municipio.

1. Criterios de priorización

1.1. Grupos poblacionales con acceso limitado a actividades culturales

- Comunidades ubicadas en municipios o corregimientos con escasa o nula oferta cultural y artística.
- Zonas rurales dispersas con baja conectividad o infraestructura cultural deficiente.

1.2. Sectores de especial interés para la conservación del patrimonio cultural

- Portadores de tradiciones, conocimientos ancestrales y expresiones artísticas autóctonas.
- Artesanos, músicos, bailarines y creadores de expresiones tradicionales que requieren apoyo para la preservación y difusión de sus manifestaciones.

1.3. Población en situación de vulnerabilidad social y económica

- Víctimas del conflicto armado, mujeres cabeza de hogar, jóvenes rurales, comunidades afrodescendientes e indígenas en proceso de reconstrucción social mediante el arte y la cultura.

1.4. Participantes con potencial de multiplicación y liderazgo cultural

- Gestores culturales, líderes comunitarios, docentes y artistas con capacidad de replicar los conocimientos adquiridos en sus territorios.
- Organizaciones culturales y artísticas con impacto comprobado en la comunidad y potencial de sostenibilidad.

7. OBJETIVOS

Con el fin de presentar de manera organizada y comprensible los logros que el proyecto tiene como meta alcanzar, se presenta a continuación el Árbol de Objetivos:

Ilustración 3. Árbol de objetivos



Fuente: Elaboración propia 2025

7.1 Objetivo general

Aumentar la visibilidad y circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

7.2 Indicadores para medir el objetivo general.

Tabla 11. Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo General	Descripción		Fuente de verificación
Cobertura en formación artística, cultural y nuevos saberes.	Unidad de medida	Porcentaje	Oficina de cultura departamental
	Meta	85,5%	
	Línea base	85%	

Fuente: Elaboración Propia 2025

7.3 Relaciones entre las causas y los objetivos específicos

Tabla 12. Relación Causa objetivos específicos

Tipo de Causa	Causa relacionada	Objetivos específicos/Actividades
DIRECTA	Insuficiente promoción y fortalecimiento de las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.	Promocionar y fortalecer las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.
INDIRECTA	Limitada transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.	Fomentar la transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.
INDIRECTA	Perdida de tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.
INDIRECTA	Poco apoyo a los procesos de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca
INDIRECTA	Limitada visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

Fuente: Elaboración propia

8. ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN

Tabla 13. Alternativas de solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta	Estado
1. CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.	SI	Completo
2. PROMOCIÓN DE EXPRESIONES CULTURALES EN MUNICIPIOS SELECCIONADOS DEL CAUCA.	No	Vacío

8.1. Evaluaciones a realizar

Rentabilidad*:	☒
Costo- Eficiencia y Costo mínimo**:	☒
Evaluación multicriterio**	☐

9. JUSTIFICACION

El Departamento del Cauca es reconocido por su amplia diversidad cultural y artística, reflejada en la presencia de comunidades indígenas, afrodescendientes, campesinas y mestizas, cuyos saberes, prácticas y expresiones han configurado un patrimonio único en el país. Sin embargo, este patrimonio enfrenta múltiples desafíos que amenazan su permanencia y proyección: baja visibilidad de los procesos culturales, limitada circulación de sus expresiones, débil articulación entre actores del sector y escasa promoción que garantice la apropiación social de la diversidad cultural. Estas condiciones se traducen en pérdida de tradiciones, desvinculación de las nuevas generaciones con sus raíces y escasas oportunidades de desarrollo social y económico ligadas a la cultura.

El proyecto **"Consolidación de la Identidad Cultural y las Expresiones Artísticas en el Departamento del Cauca"** surge como respuesta a esta situación, con el propósito de fortalecer la promoción y el reconocimiento de las manifestaciones culturales y artísticas en el territorio. Para ello, plantea acciones estratégicas como la realización de encuentros culturales y artísticos, la visibilización de tradiciones afrocolombianas, la transmisión de expresiones propias en el marco de celebraciones significativas y la articulación de los consejos culturales departamentales. Estas acciones buscan garantizar tanto la preservación del patrimonio inmaterial como la generación de procesos sostenibles de formación, participación y circulación cultural.

La iniciativa contribuye directamente a la apropiación y valoración social de la diversidad cultural, fomentando el sentido de pertenencia entre los habitantes del Cauca y fortaleciendo los lazos comunitarios e intergeneracionales. De igual manera, aporta al cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo Departamental, alineándose con los objetivos de reconocimiento, protección y promoción del patrimonio cultural.

El impacto del proyecto será visible en diferentes niveles: en lo cultural, al salvaguardar y dinamizar las tradiciones propias; en lo social, al promover espacios de encuentro, cohesión y reconciliación; en lo económico, al potenciar el turismo cultural y generar oportunidades para artistas, gestores y emprendedores locales; y en lo institucional, al consolidar mecanismos de articulación y gestión cultural en el departamento.

En este sentido, este proyecto constituye una apuesta estratégica para consolidar la identidad cultural del Cauca, garantizar la continuidad de sus expresiones artísticas y proyectar al

departamento como referente de diversidad, creatividad y resiliencia en el ámbito regional y nacional.

10. MARCO LEGAL

El fortalecimiento de Manifestaciones Culturales y Artísticas en el Departamento del Cauca, mejorará los conocimientos y el rescate de las tradiciones culturales de las comunidades del Departamento del Cauca con diferentes procesos y acciones que se desarrollan o deben desarrollarse en el marco del cumplimiento de los mandatos constitucionales y legales. En este contexto, la Gobernación del Cauca se enfrenta a una imperiosa necesidad de desarrollar estrategias que desarrollen estos principios y disposiciones legales.

Este proyecto se enmarca en las bases del Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026 "COLOMBIA POTENCIA MUNDIAL DE LA VIDA", aprobado mediante la Ley 2294 del 2023, el cual establece lineamientos para el desarrollo integral del país, enfocándose en la inclusión social, la equidad, y el fortalecimiento de la diversidad cultural como un activo para el desarrollo sostenible. Además, se articula con el Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027 "La Fuerza del Pueblo" que ejecutará en la vigencia actual del gobierno los programas de Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos.

Conforme lo anterior, el artículo 22 de la Ley General de Cultura (Ley 397 de 1997), establece que, el Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales tienen como objetivo fomentar las manifestaciones artísticas, culturales y religiosas, atendiendo las demandas de los diversos grupos poblacionales en escenarios de reconocimiento a la diversidad étnica. De este modo, el marco normativo que regirá para la ejecución del proyecto se basa en la siguiente tabla desagregada así:

Tabla N° 14 Normativa

MARCO NORMATIVO DE CULTURA				
NORMA			EPÍGRAFE	FUENTE
Tipo	Numero	Año		
CONSTITUCIÓN POLÍTICA		1991	El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana. **Artículo 7**	Asamblea Nacional Constituyente
LEY	70	1993	Consejos comunitarios e inclusión étnica.	Congreso de la República

LEY	397	1997	por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 de la Constitución Política; se dictan normas sobre el patrimonio cultural, fomento y estímulos a la cultura; se crea el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias	Congreso de la República
LEY	1185	2008	por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 –Ley General de Cultura– y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	3322	2008	por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.	Ministerio de Cultura
DECRETO	763	2009	por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material.	Ministerio de Cultura
DECRETO	2941	2009	por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997 modificada por la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.	Ministerio de Cultura
LEY	1493	2011	Por la cual se toman medidas para formalizar el sector del espectáculo público de las artes escénicas, se otorgan competencias de inspección, vigilancia y control sobre las sociedades de gestión colectiva y se dictan otras disposiciones.	Congreso de la República
DECRETO	1080	2015	Por medio del cual se expide el Decreto Reglamentario Único del Sector Cultura	Ministerio de Cultura
DECRETO	2120	2018	Por medio del cual se modifica la estructura del Ministerio de Cultura	Ministerio de Cultura
RESOLUCIÓN	0224	2022	"Por la cual se adopta el Plan Nacional de Cultura 2022-2032 - Plan Decenal de Cultura "Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio.".	Ministerio de las Culturas, los Artes y los Saberes
LEY	2294	2023	Por la cual se expide el Plan Nacional de Desarrollo-PND 2022-2026 "Colombia Potencia Mundial de la	Congreso de la República

			Vida"	

CAPITULO II

11. PREPARACIÓN DE LA ALTERNATIVA

11.1 Estudio de necesidades

El estudio de las necesidades en la oferta y la demanda, para el apoyo a la cultura Caucana, implicó analizar la oferta existente y las demandas de la comunidad, a fin de diseñar unas acciones que respondan de manera efectiva a las necesidades y expectativas de la población. Este estudio permitió mejorar la planificación y organización del presente proyecto, asegurando su relevancia y éxito en la promoción y difusión de la cultura del Departamento del Cauca.

Análisis de la oferta:

- Número de eventos culturales y artísticos tradicionales fortalecidos en el Departamento del Cauca.
- Número de encuentros de organización y participación promovidos para fortalecer las capacidades del sector artístico, cultural y la ciudadanía.

Análisis de la demanda:

- Número de eventos culturales y artísticos tradicionales que requieren fortalecimiento en el Departamento del Cauca.
- Número de encuentros de organización y participación requeridos para satisfacer las necesidades de fortalecimiento del sector artístico, cultural y la ciudadanía en el Departamento del Cauca.

A partir del análisis de la oferta y la demanda, se definen acciones concretas para apoyar la y fomentar la cultura de nuestro Departamento.

Tabla 14. Estudio de necesidades

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Último Año

Servicio de promoción de actividades culturales	Número de eventos de promoción.	La demanda es el número de eventos culturales y artísticos tradicionales que requieren fortalecimiento en el Departamento del Cauca, y la oferta es el número de procesos de formación cultural y artística implementados.	2021	2024	2027

ITEM	TIPO DE ANALISIS	AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2021	3	4	-1
		2022	3	4	-1
		2023	3	4	-1
		2024	3	4	-1
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2025	4	5	-1
		2026	6	7	-1
		2027	6	7	-1

Fuente: Construcción propia

Tabla 15. Estudio de necesidades

Bien o servicio	Medido a través de	Descripción	Inicio Historia	Fin Historia	Último Año
Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	Número de encuentros	La demanda es el número de encuentros de organización y participación requeridos para satisfacer las necesidades de fortalecimiento del sector artístico, cultural y la ciudadanía en el Departamento del Cauca, y la oferta es el número de encuentros de organización y participación promovidos para fortalecer las capacidades del sector artístico, cultural y la ciudadanía.	2021	2024	2027

ITEM	TIPO DE ANALISIS	AÑO	OFERTA	DEMANDA	DÉFICIT
SITUACIÓN SIN PROYECTO	HISTÓRICO	2021	1	2	-1
		2022	1	2	-1
		2023	1	2	-1
		2024	1	2	-1
SITUACIÓN SIN PROYECTO	PROYECTADO	2025	2	3	-1
		2026	1	2	-1
		2027	1	2	-1

Fuente: Construcción propia

11.2 Análisis técnico de la alternativa

Alternativa 1. CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA.

Alternativa 2. PROMOCIÓN DE EXPRESIONES CULTURALES EN MUNICIPIOS SELECCIONADOS DEL CAUCA.

ALTERNATIVA 1: CONSOLIDACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN EL DEPARTAMENTO DEL CAUCA. Esta alternativa tiene como objetivo principal Aumentar la visibilidad y circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca, mediante el fortalecimiento de las expresiones artísticas y patrimoniales que representan la diversidad del Cauca. La propuesta busca incrementar la apropiación y valoración social de la diversidad cultural, garantizar la preservación de tradiciones y favorecer la circulación de procesos artísticos y culturales a nivel local y regional.

Dentro de las acciones previstas se contempla la promoción y fortalecimiento de las manifestaciones culturales y artísticas en diferentes municipios, junto con la transmisión de tradiciones significativas como la Semana Mayor y las prácticas afrocolombianas. También se prioriza la realización de encuentros culturales y artísticos, así como la dinamización de los consejos culturales en su rol de instancias de concertación y gobernanza.

Estas acciones permitirán visibilizar el patrimonio cultural inmaterial, afianzar el diálogo intergeneracional, fortalecer la cohesión social y contribuir a la consolidación de la identidad y el sentido de pertenencia en el departamento del Cauca.

ALTERNATIVA 2: PROMOCIÓN DE EXPRESIONES CULTURALES EN MUNICIPIOS SELECCIONADOS DEL CAUCA. Esta alternativa se enfoca en apoyar la realización de eventos culturales en municipios seleccionados del Departamento del Cauca, con el objetivo de visibilizar y conservar las expresiones culturales de estas comunidades. La propuesta prioriza la organización de actividades específicas, como festivales tradicionales, muestras artísticas y celebraciones culturales, que promuevan el disfrute de las manifestaciones culturales locales.

Análisis comparativo y evaluación técnica

Al comparar ambas alternativas, se identifican diferencias en alcance, impacto, sostenibilidad y capacidad de respuesta a los objetivos del proyecto:

Criterio de análisis	Alternativa 1	Alternativa 2
Alcance territorial	Cubre varios municipios del departamento, con impacto regional y articulación entre territorios.	Se limita a municipios seleccionados, con impacto localizado.
Aporte al fortalecimiento cultural	Promueve procesos de transmisión y gobernanza cultural.	Apoya actividades puntuales.
Contribución a la preservación del patrimonio inmaterial	Integra acciones de transmisión de saberes y prácticas tradicionales.	Promueve la conservación a través de eventos específicos.
Sostenibilidad e institucionalidad	Fortalece los consejos culturales y estructuras de gestión local.	Depende de la capacidad de organización de cada municipio.
Viabilidad técnica y operativa	Requiere coordinación regional, pero con acompañamiento técnico es plenamente factible.	Presenta ejecución más simple, aunque con menor articulación.
Impacto social esperado	Alto, por fomentar cohesión social, identidad y participación ciudadana.	Medio, centrado en el disfrute y visibilización temporal.

Del análisis se concluye que la Alternativa 1 presenta mayor viabilidad técnica, sostenibilidad e impacto integral, ya que no se limita a realizar eventos aislados, sino que impulsa procesos permanentes de fortalecimiento cultural y artístico. Su enfoque articulado entre municipios permite generar beneficios a largo plazo, potenciar la gobernanza cultural y consolidar la identidad colectiva del Departamento del Cauca.

Por tanto, la Alternativa 1: "Consolidación de la identidad cultural y las expresiones artísticas en el Departamento del Cauca" se determina como la más viable y adecuada para alcanzar los objetivos del proyecto, al ofrecer un beneficio más amplio, sostenible y estructurado para el sector cultural del departamento.

Su enfoque integral permite abordar no solo la realización de eventos, sino también la implementación de estrategias que aseguran un impacto sostenible. Además, la Alternativa 1 ofrece diversos beneficios a la comunidad, evaluados en los siguientes aspectos:

Evaluación Social: La Alternativa 1, busca preservar y promover las manifestaciones culturales a través de un enfoque integral que incluye encuentros estratégicos. Esto no solo fortalece las capacidades de los actores culturales, sino que también fomenta la cohesión social, el sentido de identidad y pertenencia, especialmente entre las nuevas generaciones, asegurando la transmisión de las tradiciones a largo plazo.

Evaluación Cultural: La iniciativa incluye la organización de eventos culturales representativos del Cauca, espacios de formación artística y los encuentros de consejos culturales y artísticos, que permitirán consolidar políticas y estrategias culturales en beneficio de las comunidades. Estos esfuerzos contribuyen a preservar y valorizar las prácticas culturales, promoviendo su reconocimiento y continuidad como parte fundamental del patrimonio del departamento.

Evaluación Política: La Alternativa 1 se alinea con los objetivos del Plan de Desarrollo Departamental 2024-2027, que prioriza el fortalecimiento de las identidades regionales y la promoción de la diversidad cultural. Al incluir espacios para la orientación y evaluación de políticas culturales, esta alternativa se posiciona como un proyecto estratégico para fortalecer la gobernanza cultural en el Cauca.

Evaluación económica: El proyecto de la Alternativa 1 considera costos relacionados con la realización de eventos, logística de los encuentros y gastos operativos, asegurando una inversión eficiente y con impacto sostenible. Adicionalmente, fomenta la visibilización del turismo cultural, lo que potencialmente generará ingresos para las comunidades participantes y fortalecerá la economía local. Es importante resaltar que la tasa interna de retorno es: 11,92 % y la relación beneficio costo es de: 1,01.

Rentabilidad: Se proyecta que la Alternativa 1 beneficiará directamente a los gestores culturales, artistas y comunidades involucradas, al brindarles herramientas, espacios y apoyo para preservar y difundir sus expresiones culturales. Indirectamente, toda la población caucana se beneficiará de un fortalecimiento cultural que incrementará el turismo cultural y, por ende, los ingresos de las comunidades locales.

Resumen de la Alternativa

En el contexto de la alternativa: **Consolidación de la Identidad Cultural y las Expresiones Artísticas en el Departamento del Cauca**, la Gobernación del Cauca, a través de la Coordinación de Cultura, respaldará las actividades programadas. Estas actividades estarán orientadas a Promocionar y fortalecer las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca, de esta manera, el propósito de este proyecto es Aumentar la visibilidad y circulación de los procesos culturales y artísticos del Departamento del Cauca. Este propósito se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

- **Fomentar la realización de eventos culturales, tradicionales y representativos:** Esta actividad busca fortalecer la preservación de una de las tradiciones más representativas del departamento, resaltando expresiones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor. Su implementación permitirá transmitir a las nuevas generaciones las prácticas que conforman el patrimonio inmaterial caucano, propiciando espacios de encuentro comunitario, valoración de la tradición y cohesión social.

- **Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca:** Esta actividad tiene como propósito resaltar las costumbres, música, danzas, gastronomía y demás manifestaciones culturales de las comunidades afrocolombianas, promoviendo el reconocimiento y la valoración de su legado cultural. Se crearán espacios para que las tradiciones afrocolombianas sean conocidas y respetadas tanto por la comunidad local como por los visitantes y turistas.

- **Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca:** Se llevará a cabo la organización de dos encuentros que reunirán a representantes de los consejos culturales y artísticos del departamento. Estos espacios permitirán dialogar sobre las necesidades, logros y retos de los sectores cultural y artístico, con el fin de construir propuestas conjuntas para su fortalecimiento.

- **Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca:** Esta actividad tiene como objetivo difundir la convocatoria de los encuentros de los consejos culturales y artísticos a través de medios de comunicación, redes sociales y otros canales de divulgación. La visibilización busca dar a conocer el impacto de estos espacios en la toma de decisiones culturales del Cauca, motivar la participación y fortalecer el reconocimiento del trabajo de los consejos en la promoción cultural y artística.

11.3 **Localización de la alternativa**

Región	Departamento	Municipio	Área	Resguardo	Localización especifica
Pacífica	Cauca		Urbana	NA	

11.3.1 Factores analizados

☒	Aspectos administrativos y políticos	☒	Cercanía a la población objetivo
☐	Cercanía de fuentes de abastecimiento	☒	Comunicaciones
☐	Disponibilidad de servicios públicos (agua, energía, otros)	☐	Costo y disponibilidad de terrenos
☒	Estructura impositiva y legal	☒	Disponibilidad y costo de mano de obra
☒	Impacto para la equidad de genero	☐	Factores ambientales
☐	Orden Público	☐	Medios y costos de transporte
☐	Topografía	☐	Otros

11.4 Cadena de valor

Anexo No 1. Cadena de Valor

11.4.1. Costo total de la alternativa

Objetivo Especifico	PRODUCTO	Unidad de medida	Cantidad	Costo: $	ACTIVIDAD	Costo: $
Promocionar y fortalecer las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.	Servicio de promoción de actividades culturales.	Número de eventos de promoción	7	$871.528.000	Fomentar la transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.	$871.528.000
				$213.900.000	Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	$213.900.000
	Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	Número de encuentros	15	$49.488.000	Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	$49.488.000
				$10.600.000	Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	$10.600.000
TOTAL, OBJETIVO ESPECIFICO #1						$1.145.516.000
GRAN TOTAL						$1.145.516.000

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto, detallado en documento anexo Cadena de Valor.

12. DESCRIPCION DETALLADA DE LA ALTERNATIVA

Para llevar a cabo los objetivos planteados para la alternativa seleccionada, a continuación, se describen las actividades que integran cada uno de ellos con el detalle de insumos necesarios en cada una y las cantidades totales, así como el medio de verificación de cada actividad. A continuación, desarrolle cada objetivo específico según el árbol de objetivos.

12.1 OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Promocionar y fortalecer las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.

12.1.1 ACTIVIDAD 1. Fomentar la transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.

La actividad tiene como propósito consolidar y difundir las expresiones culturales y artísticas que se desarrollan en el marco de la Semana Mayor en el Departamento del Cauca. Estas manifestaciones, profundamente enraizadas en la tradición local, representan un patrimonio cultural de alto valor que integra prácticas religiosas, artísticas y comunitarias.

Su importancia radica en la capacidad de mantener viva una tradición que combina fe, identidad y cultura, convirtiéndose en un referente de cohesión social y diálogo intergeneracional. A través de esta actividad se busca fortalecer la transmisión de saberes, promover la participación de las comunidades y aportar a la construcción de sentido de pertenencia en torno a las prácticas culturales de la Semana Mayor.

Para el cumplimiento de esta actividad, es importante resaltar que se desarrollará a través de diferentes subactividades, con sus respectivos requerimientos como se mencionan a continuación:

Subactividad 1.1 Realizar el Congreso de achiote y maní – Cocina tradicional.

El Congreso de Achiote y Maní se llevará a cabo como un espacio de encuentro para visibilizar, fortalecer y salvaguardar las prácticas culturales relacionadas con las cocinas tradicionales del Departamento del Cauca. Este evento, impulsado por la Corporación Guardianas de las Cocinas Tradicionales y Gestoras de Paz, Región Pacífico, busca reivindicar la importancia de los saberes, usos y costumbres asociados a la preparación y uso de alimentos tradicionales, enmarcados en la memoria colectiva, la soberanía alimentaria y el derecho humano a la alimentación.

En su cuarta edición, el Congreso tiene como objetivo reunir a mujeres étnicas, campesinas y cocineras tradicionales para reflexionar y avanzar en la preservación de los oficios culturales que narran y representan la identidad culinaria del territorio caucano. A través de talleres, y

actividades culturales, se promoverá la enseñanza, transmisión y revitalización de las prácticas ancestrales de tipo agroecológico, fomentando además la inclusión, el empoderamiento y la autonomía económica de las mujeres.

Este espacio también permitirá destacar el papel de las cocinas tradicionales como eje del desarrollo regional, la economía popular y la cohesión social, fortaleciendo los nodos locales de producción de alimentos tradicionales y fomentando el uso de productos bioculturales propios del territorio. De esta manera, el Congreso de Achiote y Maní se posiciona como un escenario esencial para promover el desarrollo de comunidades, cerrar brechas sociales y culturales, y garantizar la sostenibilidad de las cocinas tradicionales como símbolo de identidad y resistencia en el Departamento del Cauca.

Es importante resaltar, que este evento se llevará a cabo en el marco de la semana mayor en la ciudad de Popayán y su duración será de 5 días. A continuación, se evidencias los requerimientos necesarios para poner en marcha su ejecución:

- **Presentaciones de chirimía, las agrupaciones deberán estar conformada por mínimo cinco 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.**

- **Presentaciones de música campesina, las agrupaciones deberán estar conformada por mínimo cinco 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.**

Las presentaciones de cinco grupos de chirimía y de cinco agrupaciones de música campesina desempeñan un papel fundamental dentro del Congreso de Achiote y Maní, ya que complementan el propósito de este evento al celebrar, preservar y difundir las expresiones culturales y artísticas del territorio caucano. Estas manifestaciones musicales, que representan la riqueza sonora y la identidad, son parte integral del patrimonio inmaterial de la región y contribuyen a reforzar el sentido de pertenencia y la memoria cultural de las comunidades.

La chirimía, con sus ritmos tradicionales y su conexión con las festividades populares, ofrece un vínculo directo tradiciones campesinas, promoviendo el reconocimiento y la valoración de los saberes ancestrales. Por su parte, las agrupaciones de música campesina ofrecen un espacio privilegiado para valorar las expresiones tradicionales del campo, a través de ritmos que transmiten las historias, costumbres y vivencias de las comunidades rurales del Cauca.

Además, estas presentaciones permiten visibilizar a los artistas locales y regionales, fomentando su inclusión en espacios culturales destacados y promoviendo el intercambio de saberes entre generaciones. Con una duración de entre 40 y 60 minutos por presentación, y un mínimo de cinco músicos por agrupación, cada intervención se convierte en un acto simbólico que resalta la importancia de la música como vehículo para transmitir historias, valores y experiencias compartidas.

En el marco del Congreso de Achiote y Maní, estas actividades no solo contribuyen a la animación cultural del evento, sino que también fortalecen la identidad cultural del Departamento del Cauca y generan un impacto positivo en la economía creativa local, al ofrecer oportunidades para los artistas y reafirmar el papel de la música como herramienta de construcción de paz y resistencia cultural.

- **Paneles divisorios en guadua de 3 metros de ancho por 2.70 cm de largo, con 1.80 cm de alto**

Este servicio corresponde a la instalación temporal de paneles divisorios elaborados en guadua, utilizados para adecuar y organizar los espacios del Congreso. Los paneles permiten separar áreas específicas para la exhibición gastronómica, el desarrollo de talleres, la circulación del público y la presentación de productos locales. Además de su funcionalidad logística, la utilización de la guadua aporta un componente estético y ambiental que resalta la identidad cultural y tradicional del evento.

- **Sonido para amplificación**

Como apoyo a la logística del evento se requiere un sonido para amplificación en espacio semi abierto por cinco días con las siguientes características:

- 1 consola de mínimo 24 canales
- Procesadores
- 4 Bajos W18
- Monitores
- 6 micrófonos
- 8 líneas array

Lo anterior con el objetivo de garantizar que las presentaciones artísticas y musicales sean escuchadas con claridad y calidad, proporcionando un sonido adecuado que realce la experiencia de los asistentes y así atraer a un público más amplio, lo que puede aumentar el interés y la participación en el evento.

- **Servicio de 8 módulos de carpa tipo hangar, de 6 x 12 metros, color blanco, con estructura en aluminio o en hierro, con iluminación y cerrados con cortinas.**

El alquiler por 5 días de 8 módulos de carpa tipo hangar, con dimensiones de 6 x 12 metros, color blanco, y estructuras en aluminio o hierro, equipadas con iluminación y cerradas con cortinas, es un elemento muy importante para garantizar el éxito del Congreso de Achiote y Maní. Estas carpas cumplen la función de proporcionar espacios adecuados para las diversas actividades del evento, como talleres, presentaciones culturales, demostraciones culinarias y áreas de descanso para los asistentes.

Estas estructuras no solo ofrecen un ambiente cómodo y seguro, sino que también aseguran la protección de los participantes y los recursos del evento frente a factores climáticos como la lluvia o el calor, condiciones comunes en la región. Además, las carpas cerradas con cortinas facilitan la creación de un entorno controlado que puede adaptarse a las necesidades específicas de las actividades programadas, optimizando el uso de los espacios disponibles. Por lo que, el alquiler de estos módulos de carpa no solo responde a necesidades logísticas, sino que también aporta a la organización, funcionalidad y estética del Congreso, garantizando un espacio adecuado para promover y preservar el patrimonio cultural y culinario del Departamento del Cauca.

- **Servicio de tablones de un metro con ochenta centímetros de largo por sesenta centímetros de ancho (1,80 mts. X 60 cm). Incluye montaje y desmontaje en el lugar del evento por 5 días**

El alquiler por 5 días de tablones de 1,80 metros de largo por 60 centímetros de ancho, incluyendo los servicios de montaje y desmontaje en el lugar del evento, es fundamental para garantizar el desarrollo exitoso de las actividades del Congreso de Achiote y Maní.

Estos tablones se utilizarán en diversas áreas, como en los talleres, exhibiciones de productos y espacios de demostraciones culinarias, sus dimensiones ofrecen un equilibrio óptimo entre funcionalidad y ocupación de espacio, lo que permite acomodar múltiples necesidades del evento de manera eficiente.

La inclusión de servicios de montaje y desmontaje profesional asegura que los tablones sean instalados de manera segura y alineada con el diseño logístico del evento, optimizando tiempos y recursos. Además, estos servicios minimizan riesgos asociados a una instalación incorrecta, garantizando la seguridad tanto de los asistentes como del personal del evento.

Por lo tanto, este insumo no solo contribuye a la operatividad del congreso, sino que también aporta a la organización, funcionalidad y experiencia de los participantes, promoviendo un entorno profesional y adecuado para el fortalecimiento del patrimonio cultural y gastronómico del Departamento del Cauca.

- **Servicio de sillas plásticas:**

El alquiler de sillas en un evento es una consideración fundamental que influye significativamente en la experiencia general de los asistentes, es por ello que se requiere el alquiler de alrededor 500 sillas plásticas por los cinco días del evento. El alquiler de sillas plásticas para la realización del evento no solo se trata de proveer mobiliario básico, sino también de crear un entorno físico que contribuya positivamente a la experiencia general de los asistentes, promoviendo así un evento exitoso y memorable.

Estas sillas se destinan a diversas actividades programadas durante el evento, tales como talleres, presentaciones culturales, demostraciones culinarias y espacios de descanso para los asistentes.

El servicio de transporte incluido asegura la entrega puntual y en condiciones óptimas de las sillas en el lugar del evento, eliminando la necesidad de coordinar logística adicional.

Delantales tipo peto en antifluido, color gris claro, estampados con los logos del Congreso Achiote y Maní, Corpo Guardianas de Mesa Larga, Gobernación del Cauca, Licorera y Lotería del Cauca.

Estos 150 delantales tienen un doble propósito: funcional y representativo. Desde el punto de vista funcional, su material en antifluido garantiza protección ante derrames o salpicaduras, lo cual resulta ideal para llevar a cabo todas las actividades del evento. Además, su diseño tipo peto asegura comodidad y facilidad de movimiento para las cocineras tradicionales que serán quienes los utilicen.

Desde el enfoque representativo, el color gris y los logos estampados refuerzan la identidad visual del congreso, generando un sentido de pertenencia y profesionalismo en el personal, colaboradores y participantes destacados. Además, los logos de las instituciones y organizaciones asociadas al evento contribuyen a la visibilización y reconocimiento de los actores que apoyan la promoción del patrimonio cultural y gastronómico del Departamento del Cauca. Por lo tanto, este insumo no solo responde a necesidades operativas, sino que también fortalece la imagen del congreso, contribuyendo al éxito y proyección de sus objetivos.

- **Delantales tipo peto color blanco para niños, con estampados de los logos del congreso y patrocinadores.**

Estos 120 delantales, serán entregados a niños participantes de los talleres de cocina, cumpliendo una función práctica al proteger su ropa durante las actividades y dinámicas pedagógicas del taller. Su color verde, llamativo y alegre, refuerza un ambiente amigable y acogedor para los más pequeños, mientras que los logos estampados contribuyen a visibilizar la identidad del congreso y reconocer el apoyo de los patrocinadores.

Además de su funcionalidad, estos delantales promueven la participación activa de los niños, generando un sentido de pertenencia y entusiasmo hacia las actividades del evento. Este enfoque fomenta el aprendizaje lúdico y el aprecio por el patrimonio cultural y gastronómico del Departamento del Cauca desde temprana edad.

- **Coordinador eléctrico**

La contratación general y a todo costo de un técnico electricista, con experiencia de al menos 2 años en instalaciones eléctricas, es fundamental para garantizar las conexiones óptimas y seguras en el Congreso de Achiote y Maní.

El técnico será responsable de la instalación y supervisión de las conexiones eléctricas del evento, utilizando materiales de alta calidad como tableros de distribución, breakers, acometidas, tomacorrientes, cajas raswell, y cable encauchetado, entre otros. Este insumo es esencial para

asegurar la funcionalidad de equipos de iluminación, sonido y demás dispositivos requeridos para el éxito del evento.

El soporte técnico eléctrico es clave no solo para cumplir con las normativas de seguridad, sino también para evitar interrupciones durante las actividades del congreso, contribuyendo a un evento seguro y eficiente. A continuación, se describe perfil y actividades a realizar:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Técnico electricista con 2 años de experiencia certificada en instalaciones eléctricas, con conocimientos en manejo de materiales como tableros, breakers, acometidas, entre otros, y con disponibilidad para garantizar funcionamiento óptimo durante todo el evento (5 días).
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Supervisar y ejecutar instalaciones eléctricas del evento. • Realizar conexiones de iluminación, sonido y otros equipos requeridos. • Garantizar que las conexiones cumplan con las normativas de seguridad eléctrica. • Resolver posibles fallos eléctricos en tiempo real durante el desarrollo del congreso. • Desinstalación de todas las conexiones eléctricas realizadas durante el evento, una vez culminado.

- **Alquiler de lavaplatos con sus respectivas bases en ángulo.**

Se refiere al servicio de alquiler durante 5 días de equipos de lavado que incluyen lavaplatos portátiles de uso comercial, acompañados de sus bases en ángulo para asegurar estabilidad y funcionalidad en el lugar del evento. Estos lavaplatos están diseñados para soportar un alto volumen de uso durante el Congreso de Achiote y Maní, garantizando la higiene y el manejo adecuado de utensilios y equipos utilizados en las actividades culinarias.

- **Coordinador de instalaciones hidráulicas:**

El Coordinador de Instalaciones Hidráulicas es responsable de la instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios para el Congreso de Achiote y Maní, garantizando que los servicios funcionen de manera adecuada durante el evento. La contratación de un operario especializado y con experiencia en instalaciones hidráulicas es esencial para cumplir con las normativas de seguridad y eficiencia.

El técnico realizará las conexiones hidráulicas necesarias en el sitio del evento, asegurando que los lavaplatos y demás puntos de servicio cuenten con un sistema de agua adecuado, seguro y funcional. Además, el operario deberá llevar a cabo el desmonte de los sistemas hidráulicos al finalizar el evento, retirando de manera ordenada los lavaplatos y conexiones utilizadas, dejando el espacio libre de instalaciones temporales. Este proceso de instalación y desinstalación debe hacerse con la mayor profesionalidad para evitar daños en las instalaciones del lugar y para que los servicios estén disponibles sin interrupciones durante el evento.

Este insumo es vital para el desarrollo adecuado de las actividades relacionadas con la alimentación, las demostraciones culinarias y otras interacciones que requieren el uso de agua en el evento. Además, contribuirá al confort de los asistentes y al éxito general del Congreso.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Técnico especializado con experiencia mínima de 2 años en instalaciones hidráulicas, con conocimiento en la instalación de lavaplatos y conexiones sanitarias, con capacidad para realizar desmontajes al final del evento, asegurando la limpieza y desinstalación adecuada.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Realizar la instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios en el lugar del evento. • Asegurar el funcionamiento adecuado de los servicios hidráulicos durante todo el evento. • Supervisar y coordinar el montaje de las instalaciones hidráulicas en el evento. • Ejecutar el desmonte de los sistemas hidráulicos, lavaplatos y demás instalaciones al finalizar el evento. • Coordinar con los organizadores para asegurar instalaciones a tiempo y de forma adecuada.

- **Una cocina con todo lo necesario para dictar los talleres.**

Este servicio contempla la instalación de una cocina completa y funcional, dotada de todos los elementos necesarios para el desarrollo de los talleres de cocina tradicional en el marco del Congreso de Achiote y Maní. La dotación incluye: estufa industrial de tres boquillas en acero inoxidable, lavaplatos integral con trampa de grasa, ollas, pipa de gas, así como herramientas, utensilios y menaje indispensables para la preparación de las recetas tradicionales.

La implementación de esta cocina garantiza condiciones técnicas y sanitarias adecuadas para los procesos culinarios, al tiempo que facilita la transmisión de saberes y la interacción pedagógica entre portadores de tradición, cocineras y asistentes al evento.

- **Talleristas**

El pago de honorarios para 10 portadoras de tradición que realizarán talleres de recetas tradicionales en el Congreso de Achiote y Maní es una de las actividades clave para el éxito del evento. Las talleristas deben certificar una experiencia mínima de 5 años como cocineras tradicionales, lo cual asegura que los talleres sean impartidos por expertas que posean un profundo conocimiento de las recetas y técnicas culinarias ancestrales del Departamento del Cauca.

Además, se incluye la compra de insumos necesarios para la realización de los talleres, como carnes, granos, verduras, lácteos, especias y otros ingredientes según los requerimientos

específicos de cada tallerista. Estos insumos garantizan que las recetas sean preparadas con los productos frescos y auténticos, respetando las tradiciones gastronómicas de la región.

Para cada taller, se entregarán degustaciones a los participantes, las cuales serán servidas en empaques biodegradables, contribuyendo al compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Esta actividad, además de ser educativa, tiene un enfoque de conservación del patrimonio cultural gastronómico del Cauca y promueve la participación activa de la comunidad en la preservación de sus tradiciones culinarias. A continuación, se detalla perfil de las talleristas:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Cocinera tradicional con 5 años de experiencia certificada en la preparación de recetas tradicionales, con conocimiento y dominio de las recetas típicas de la región.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Impartir talleres prácticos sobre recetas tradicionales del Cauca de mínimo una hora cada uno. • Proveer formación teórica y práctica sobre la preparación de platos tradicionales del Cauca. • Preparación y presentación de recetas tradicionales • Asegurar la calidad y autenticidad de los ingredientes utilizados en cada taller. • Coordinar la entrega de degustaciones a los asistentes del evento. • Coordinar con los organizadores del evento el espacio y los tiempos para la realización de sus talleres, asegurándose de que se cumpla con el horario establecido y se cuente con los insumos necesarios.

- **Equipo de comunicación**

Con el fin de garantizar una cobertura integral del Congreso de Achiote y Maní – Cocina Tradicional, se contará con un equipo de comunicaciones conformado por cuatro perfiles profesionales que trabajarán de manera articulada para la planeación, cubrimiento, registro y difusión del evento:

1. Profesional en comunicación social con al menos 6 meses de experiencia en coberturas de eventos, creación de contenido visual y manejo de redes sociales. Será responsable de la gestión de la comunicación antes y durante el congreso, asegurando la visibilidad y el impacto del evento en medios y plataformas digitales.

2. Camarógrafo, encargado de la captura de imágenes en video de alta calidad durante todas las actividades del Congreso, garantizando un registro audiovisual completo.

3. Editor o realizador audiovisual, responsable de la organización, montaje y edición del material audiovisual, así como de la producción del video final de memorias.

4. Presentadora, quien conducirá la transmisión, realizará entrevistas y aportará dinamismo al cubrimiento, facilitando la interacción con participantes, portadores de tradición y asistentes.

El equipo tendrá a su cargo la cobertura pre-evento, mediante la creación y difusión de piezas informativas y promocionales, así como la cobertura en tiempo real durante el congreso, con entrevistas, registros fotográficos y audiovisuales de todas las actividades.

Al finalizar, se entregarán las memorias del Congreso en formato audiovisual, un video que recopile los momentos más relevantes, testimonios, talleres y la participación comunitaria, constituyéndose en un insumo estratégico para documentar la experiencia, difundirla en medios de comunicación y promover futuras ediciones del evento.

- **Apoyo al desarrollo del evento**

El Apoyo al Desarrollo del Evento por Cada Uno de los Pabellones tiene como objetivo asegurar la correcta ejecución de cada uno de los pabellones del Congreso de Achiote y Maní, desde la convocatoria de las distintas líneas de participación hasta la entrega del informe final del proyecto. Este apoyo será brindado por una persona por pabellón que supervisará todas las actividades de cada uno de ellos, garantizando su organización, funcionamiento y cumplimiento de los objetivos planteados.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con al menos un año de experiencia en gestión cultural.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Diseñar y distribuir las convocatorias para cada pabellón. • Coordinar con los responsables para asegurar la participación adecuada. • Hacer un seguimiento a las inscripciones y confirmar la presencia de los participantes. • Organizar la distribución de los espacios dentro de cada pabellón. • Supervisar la instalación de puestos, mesas, equipos y otros elementos necesarios para cada expositor o tallerista. • Monitoreo de Actividades en los Pabellones. • Garantizar que los horarios y actividades se cumplan según lo previsto. • Atender cualquier inconveniente durante el desarrollo de las actividades, resolviendo problemas de manera inmediata, del pabellón correspondiente. • Realizar un seguimiento constante de las actividades en cada pabellón. • Elaboración y entrega del informe final por pabellón.

Con lo anterior, se garantiza que cada pabellón sea gestionado de manera eficiente, contribuyendo al éxito general del Congreso de Achiote y Maní y dejando un registro de las actividades para mejorar futuras ediciones. A continuación, descripción de pabellones:

PABELLONES	ACTIVIDADES	DESCRIPCIÓN
"COCINAS VIVAS"	20 stand de comida tradicional.	Stand de comida tradicional, mecato típico, bebidas tradicionales, amasijos y frito típico de cada territorio.
"PIKE CULTURAL"	Espacio de intercambio artístico y cultural en donde se alimenta con alegría.	Muestra del folklor del pacifico, campesino, indígena, chirimero, oralidad, arrullos, narrativa, poesía
	Espacio donde se aprende y cocina la cultural – intercambio de saberes	
"DIALOGOS INTERCULTURALES"	Conversaciones y encuentros entre las sabedoras, la academia y la institucionalidad en torno al cuidado del agua, a la vida, a la mujer y sus oficios, y el chontaduro c o m o producto invitado.	Diálogos

- **Coordinador del Evento**

será un profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con al menos dos años de experiencia en gestión cultural. Este rol es crucial para el éxito del Congreso de Achiote y Maní, ya que será responsable de la planificación, organización y supervisión general de todas las actividades durante el evento.

El coordinador garantizará que todas las áreas del evento estén interconectadas y se desarrollen de acuerdo con los plazos establecidos. Su labor incluirá la supervisión de la logística, la coordinación de los equipos de trabajo, y la resolución de cualquier contratiempo o incidencia durante el desarrollo del evento.

Además, el Coordinador del Evento se encargará de gestionar la comunicación entre los diferentes actores involucrados (expositores, talleristas, coordinadores de pabellón participantes, equipo de trabajo, etc.), asegurando que todos los aspectos operativos estén alineados con los objetivos del Congreso y que la experiencia para los asistentes sea de alta calidad.

El coordinador también estará encargado de la entrega de un informe final que detalle los logros, los desafíos y las áreas de mejora para futuras ediciones del Congreso, contribuyendo a la mejora continua en la organización de eventos culturales de este tipo.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, experiencia mínima de 2 años en gestión cultural, habilidades

	en gestión de equipos, liderazgo y comunicación efectiva, capacidad para tomar decisiones rápidas y eficaces ante situaciones imprevistas y con conocimientos en la elaboración de informes y en la gestión de proyectos culturales.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Planificar, coordinar y supervisar todas las actividades relacionadas con el evento. • Gestionar la logística general del evento, garantizando que todas las actividades se realicen según el cronograma. • Coordinar a los equipos de trabajo. • Resolver problemas y contratiempos durante el desarrollo del evento. • Realizar y entregar un informe final de ejecución del evento, con recomendaciones y análisis de los resultados. • Coordinar con todos los participantes (expositores, talleristas, coordinadores de pabellón) para asegurar su participación adecuada.

- **Olla comunitaria**

La olla comunitaria consiste en la preparación de una comida colectiva y gratuita que se ofrecerá a 300 personas de la población vulnerable, distribuidas en dos eventos: 150 personas por cada olla. Este acto tiene como objetivo proporcionar una alimentación nutritiva y accesible para quienes se encuentran en situaciones de vulnerabilidad, facilitando la inclusión social y el bienestar de las comunidades participantes.

Cada olla comunitaria se preparará con ingredientes seleccionados, garantizando una comida balanceada y adecuada para el grupo destinatario. La organización se encargará de gestionar todos los insumos necesarios (como carnes, vegetales, granos, especias, entre otros) y de coordinar a los cocineros y voluntarios para la preparación y distribución de la comida.

El evento tendrá lugar en el marco del Congreso de Achiote y Maní, con el fin de integrar la acción social y cultural, y fortalecer el sentido de comunidad y apoyo mutuo. Las ollas comunitarias no solo serán una oportunidad para ofrecer alimento, sino también para reforzar los lazos entre las diversas poblaciones que forman parte del evento, fomentando la solidaridad y el cuidado de los más necesitados, ya que en el marco de la olla comunitaria se realizaran mesas redondas motivacionales, fomentando la cohesión social, pues se promueve la integración y la solidaridad entre los participantes. Además, contribuyen a la visibilización de tradiciones culinarias, pues al realizar esta actividad dentro del contexto del Congreso de Achiote y Maní, se resalta la importancia de las recetas y tradiciones culinarias de la región, promoviendo la identidad cultural y el patrimonio gastronómico.

Por último, es importante resaltar que al brindar un almuerzo a través de estas ollas comunitarias se reafirma compromiso social del congreso de Achiote y Maní, demostrando que la cultura y el arte no solo se viven en el escenario o en el ámbito de las exhibiciones, sino también a través de la

acción directa hacia la comunidad. Esto genera un sentido de pertenencia y orgullo en los participantes y los organizadores.

- **Ágape típico para la apertura el día de la inauguración del congreso**

El ágape típico es un evento de apertura del Congreso de Achiote y Maní, donde se ofrecerá una selección de platos tradicionales representativos del Departamento del Cauca, como parte de la inauguración del Congreso. Este ágape tiene como objetivo dar la bienvenida a los participantes y asistentes, creando un ambiente de celebración. A través de una variedad de sabores autóctonos y locales, se resalta la riqueza gastronómica de la región.

El ágape incluirá una serie de degustaciones de comidas preparadas con ingredientes locales, presentados de manera atractiva y accesible para todos los asistentes. Además de las degustaciones, se ofrecerán bebidas tradicionales y se buscará integrar los valores culturales de la región en el ambiente, haciendo de este ágape una experiencia completa que combine el gusto, la cultura y la hospitalidad del Cauca.

Mediante esta actividad, se promueve la promoción de la Identidad Cultural y gastronómica del departamento del Cauca, pues al ofrecer platos típicos, se destaca la diversidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad cultural entre los participantes.

- **Kit publicitario**

El kit publicitario consiste en el diseño e impresión de diversas piezas publicitarias, tanto impresas como digitales, que se utilizarán para la promoción y difusión del Congreso de Achiote y Maní. Este kit incluye una variedad de elementos, tales como:

- Baquines: Material de publicidad de gran tamaño que se utilizará para exhibir la imagen y el mensaje del Congreso en puntos clave.
- Afiches: Carteles de tamaño medio que promocionarán las actividades del evento, como conferencias, talleres y exposiciones.
- Pendones: Banners verticales que se colocarán en áreas visibles del evento, con información importante sobre el Congreso.
- Flyers: Folletos informativos más pequeños, ideales para distribuir en lugares públicos y promover la participación en el Congreso.
- Pasacalles: Lonas horizontales que se colocarán en calles y lugares de alta circulación, como forma de captar la atención del público.
- Volantes: Piezas publicitarias pequeñas que se repartirán a los asistentes y en puntos de interés para proporcionar detalles específicos sobre el Congreso.

Estas piezas se diseñarán de manera atractiva y coherente con la imagen del evento, utilizando los colores y los logos asociados, además de incluir información relevante como la fecha, los

ponentes, las actividades, y los patrocinadores. El kit se distribuirá tanto en formato impreso como digital, para alcanzar una mayor audiencia.

Lo anterior, con el finde darle visibilidad y promoción al evento, para crear una presencia visual en la comunidad y asegurar que el Congreso de Achiote y Maní llegue a su público objetivo. A través del kit publicitario, se asegura que el evento sea visible antes, durante y después de su realización, lo que aumenta la participación y el interés del público.

- **Equipo de apoyo Logístico, durante 5 días.**

El equipo de apoyo logístico estará compuesto por un grupo de mínimo 5 personas encargadas de asistir en todas las tareas relacionadas con la organización, montaje, ejecución y desmontaje del Congreso de Achiote y Maní. Este equipo estará presente durante los 5 días del evento y tendrá como principales funciones:

- Montaje de espacios: Preparación y acondicionamiento de los diferentes pabellones, carpas y áreas donde se realizarán las actividades del evento.
- Control de espacios y acceso: Supervisión de los puntos de acceso para garantizar que el público asistente se organice de manera adecuada.
- Limpieza: asegurarse que, durante todo el evento, los espacios se encuentren en orden y limpios
- Desmontaje: Asegurarse de que todos los elementos del evento sean desmontados de manera eficiente y que el espacio sea devuelto a su estado original al finalizar el Congreso.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
Presentaciones de chirimía, las agrupaciones deberán estar conformada por mínimo cinco 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.	Grupo	5	$ 700.000,00
Presentaciones de música campesina, las agrupaciones deberán estar conformada por mínimo cinco 5 músicos y cada presentación deberá tener una duración entre 40 y 60 minutos.	Grupo	5	$ 2.000.000,00
Paneles divisorios en guadua de 3 metros de ancho por 2.70 cm de largo, con 1.80 cm de alto	unidad	20	$ 750.000,00

Sonido para amplificación en espacio semi abierto que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos para percusión y voces.	Dia	5	$ 2.000.000,00
Servicio de 8 módulos de carpa tipo hangar, de 6 x 12 metros, color blanco, con estructura en aluminio o en hierro, con iluminación y cerrados con cortinas.	Dia	5	$ 6.500.000,00
Servicio de tablones de un metro con ochenta centímetros de largo por sesenta centímetros de ancho (1,80 mts. X 60 cm). Incluye montaje y desmontaje en el lugar del evento por 5 días.	Unidad	50	$ 75.000,00
Servicio de sillas plásticas con espaldar, blancas y sin brazos por 5 días. Incluye transporte.	Unidad	500	$ 7.500,00
Delantales tipo peto en antifluido, color gris claro, estampados con los logos del Congreso Achiote y Maní, Corpo Guardianas de Mesa Larga, Gobernación del Cauca, Licorera y Lotería del Cauca.	Unidad	150	$ 45.000
Delantales tipo peto color blanco para niños, con estampados de los logos del congreso y patrocinadores.	Unidad	120	$ 42.000,00
COORDINADOR ELÉCTRICO: Contratación general y a todo costo de técnico electricista que certifique 2 años de experiencia en instalaciones eléctricas. Incluye compra de materiales (tablero de distribución, breckers, acomeditas, tomacorrientes, caja raswells, cable encauchetado, entre otros) necesarios para realizar conexiones óptimas y seguras.	Instalación	1	$ 5.500.000,00
Servicio de lavaplatos con sus respectivas bases en angulo.	Unidad	21	$ 750.000,00
Coordinador de instalaciones hidráulicas: instalación de los puntos hidráulicos y sanitarios por una persona experta a todo costo (materiales e instalación). El operario debe realizar las instalaciones hidráulicas en el sitio del evento debe garantizar el funcionamiento adecuado del servicio. Realizar el desmonte al terminar de la instalación de los lavaplatos y de la conexión hidráulica.	Instalacion	1	$ 5.500.000

Una cocina con todo lo necesario para dictar los talleres que conste de estufa industrial de tres boquillas en acero inoxidable, lavaplatos integral con trampa de grasa, ollas, pipa de gas, recarga de dos pipas de gas, herramientas, utensilios y menaje para la adecuación de la cocina.	unidad	1	$ 4.546.000
Talleristas: Pago de honorarios de 10 portadoras de tradición que realicen talleres de recetas tradicionales, deben certificar experiencia de mínimo 5 años de ocupación como cocineras tradicionales. Compra de insumos para la realización de los 10 talleres: carnes, granos, verduras, lácteos, especias y demás ingredientes según requerimiento de cada una de las talleristas. Se entregarán degustaciones por taller, en empaques biodegradables.	Taller	10	$ 2.200.000,00
Equipo de comunicaciones: que conste de: un profesional en comunicación social con experiencia de 6 meses, un camarógrafo, un editor o realizador audiovisual, y una presentadora que se encarguen de todo el cubrimiento pre y durante el desarrollo de todo el evento. Que entregue las memorias del congreso en un video.	Equipo	1	$ 12.000.000
Apoyo al desarrollo del evento por cada uno de los pabellones desde la convocatoria de cada una de las líneas hasta la entrega del informe de ejecución del proyecto.	Persona	6	$ 2.200.000,00
Coordinador del evento: profesional en áreas de las ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con experiencia mínima de dos años en en gestión cultural.	Persona	1	$ 6.000.000,00
Olla comunitaria: se realizarán 2 ollas comunitarias para beneficio de 300 personas de población vulnerable. (150 personas por cada olla).	Global	1	$ 9.000.000
Ágape típico para la apertura el día de la inauguración del congreso	Unidad	1	$ 2.500.000,00

Kit publicitario: diseño e impresión de piezas publicitarias impresas y digitales: baquin, afiches, pendones, flyer, Pasacalles, Pendón, volantes.	Kit	1	$ 11.000.000,00
Sistema de pantalla y sonido para talleres con pantalla led gigante de 3 mts X 2 mts, P3mm. Con soporte en torres elevadoras, incluye computadora para visuales, 1 Cámara de video soni AX53 en 4K para transmisión a pantalla CCTV y trípode, 1 cabina activa PROEL de 10 con trípode, micrófono inalámbrico con diadema, consola análoga, micrófono de mano y operario	unidad	5	$ 2.200.000,00
Equipo de apoyo Logístico, durante 5 días.	Equipo	1	$ 6.000.000,00

Subactividad 1.2 Desarrollar el XX Encuentro de colonias Afrodescendientes Isaac Góngora.

El XX Encuentro de Colonias Afrodescendientes Isaac Góngora es un espacio cultural emblemático que busca fortalecer la identidad y las tradiciones de la población afrodescendiente residente en la ciudad de Popayán y el Departamento del Cauca. Este evento representa el esfuerzo continuo de organizaciones locales que trabajan en procesos étnicos, sociales, culturales y deportivos con el objetivo de visibilizar, unir y preservar las costumbres de las comunidades afrodescendientes en la región.

Desde la Gobernación del Cauca, el apoyo a esta iniciativa es clave, ya que las muestras culturales que forman parte del encuentro enriquecen de manera significativa la diversidad étnica y el patrimonio cultural del territorio. Este evento se convierte en un punto de encuentro para celebrar y promover las tradiciones, los saberes y la herencia ancestral de las comunidades afrodescendientes, contribuyendo a su reconocimiento y valoración dentro de la sociedad caucana.

En este contexto, el XIX Encuentro de Colonias Afrodescendientes Isaac Góngora incluye una variedad de actividades culturales y artísticas diseñadas para reflejar la riqueza de la herencia afrodescendiente. A través de estas acciones, se fomenta la participación activa de las comunidades, fortaleciendo los lazos sociales y promoviendo un ambiente de respeto y apreciación por la diversidad cultural del Departamento del Cauca. Este evento, además, es una plataforma para la unión y la visibilización de las colonias afrodescendientes, asegurando que sus costumbres y valores sigan siendo parte integral de la identidad del Cauca. Dicho lo anterior, estos son los requerimientos necesarios para llevar a cabo este evento:

- **Presentación de Grupos de Danzas Afrodescendientes**

La presentación de grupos de danzas afrodescendientes es un componente esencial para resaltar la riqueza y diversidad cultural de estas comunidades. Integrados por un mínimo de 12 participantes, estos grupos ofrecerán al menos dos salidas escénicas, según lo estipulado en el programa del evento. Las danzas tradicionales reflejan las historias, tradiciones y expresiones ancestrales que han sido preservadas a lo largo de generaciones, fortaleciendo la identidad cultural del Cauca y promoviendo el respeto por el legado afrocolombiano.
Estas presentaciones no solo permiten a las comunidades afrodescendientes compartir sus expresiones artísticas, sino que también generan un espacio de aprendizaje y sensibilización para los asistentes, fomentando la integración cultural y social.

- **Presentación de Agrupaciones Musicales Folclóricas Afrodescendientes**

Los grupos musicales folclóricos, con un mínimo de 8 integrantes y al menos 3 años de trayectoria, tendrán un espacio protagónico en el evento. Estas agrupaciones destacan por su interpretación de ritmos tradicionales afrocolombianos como el Bambuco Viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo, Alabao, y otros elementos del acervo cultural.
Con un enfoque en la música tradicional del Pacífico colombiano, estas agrupaciones no solo enriquecen la oferta cultural del evento, sino que también promueven la preservación de los sonidos y saberes ancestrales. Su participación en eventos de relevancia local y nacional garantiza la calidad artística y la autenticidad de sus presentaciones.

- **Presentación de Agrupaciones Musicales de Ritmos Urbanos Afrodescendientes**

La diversidad musical afrodescendiente se extiende hacia los ritmos urbanos contemporáneos, los cuales también tendrán un espacio en el evento. Grupos con un mínimo de 8 integrantes y reconocimiento en eventos locales, regionales o nacionales, presentarán un repertorio moderno que combina elementos culturales afrocolombianos con tendencias actuales de la música urbana. Estas presentaciones reflejan la capacidad de adaptación y evolución de las expresiones culturales afrodescendientes, conectando generaciones y promoviendo la valoración de su herencia en un contexto contemporáneo.

Estas presentaciones, son fundamentales para fortalecer la visibilización, promoción y conservación del patrimonio cultural afrocolombiano en el Departamento del Cauca. Además de brindar un espacio para que los artistas y portadores de tradición compartan su talento, el evento fomenta el reconocimiento de su contribución a la identidad cultural de la región, generando un impacto positivo en el tejido social y cultural del Cauca.

- **Ponencia**

Esta ponencia, con una duración mínima de 2 horas, abordará temáticas relacionadas con la cultura afro y el devenir histórico de la población afrodescendiente, destacando su contribución al desarrollo social, cultural y económico del Departamento del Cauca y del país en general. A través de un enfoque académico y reflexivo, se busca enriquecer el conocimiento y la apreciación

de las raíces culturales afrocolombianas, fomentando un diálogo inclusivo y constructivo sobre el legado y los desafíos actuales de esta comunidad.

La ponencia no solo servirá como un espacio para compartir conocimientos especializados, sino que también contribuirá al reconocimiento de la riqueza cultural y el papel histórico de las comunidades afrodescendientes. Este tipo de actividades son esenciales para promover el entendimiento intercultural, generar sensibilización y fortalecer la identidad colectiva del Cauca como territorio diverso y multicultural.
Además, la actividad incluye la cobertura de viáticos para garantizar la participación del ponente, facilitando su traslado, alojamiento y alimentación, y asegurando el éxito logístico de esta intervención académica. A continuación, se describe el perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional con posgrado y experiencia mínima de un año en temáticas relacionadas con la cultura afro, historia afrocolombiana, estudios étnicos o áreas afines
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Investigar y estructurar el contenido de la ponencia, garantizando que sea pertinente y de alta calidad para el evento. • Diseñar materiales de apoyo visual o textual, como presentaciones en diapositivas, para complementar su intervención. • Desarrollo de la Ponencia (2 horas mínimo) • Facilitar un espacio para preguntas y respuestas, fomentando la interacción con los asistentes. • Participación en Actividades Complementarias.

- **Kit para las participantes del desfile**

Se realizará un desfile, el cual está diseñado para celebrar y visibilizar la riqueza cultural, estética y ancestral de las comunidades afrodescendientes del Departamento del Cauca; donde se destaca la moda, la tradición y la identidad afro, invitando a los asistentes a sumergirse en la belleza y simbolismo de esta herencia cultural.

Para llevar a cabo lo anterior es necesario mencionar que habrá 10 participantes, para las cuales serán entregados los kits, los cuales están diseñados para resaltar y celebrar la riqueza cultural y estética de la moda afrodescendiente. Este conjunto incluye los siguientes elementos:

- Vestido de una o dos piezas: Confeccionado con telas africanas que representan los colores, patrones y texturas tradicionales de la moda afro. Cada diseño refleja la autenticidad y la diversidad de las expresiones culturales afrodescendientes.

- Juego de accesorios: Aretes: Diseñados en estilos que evocan la cultura africana y afrocolombiana. Turbantes y pañoletas: Elementos icónicos de la moda afro que representan

identidad y resistencia cultural. Pulseras: Elaboradas con materiales que reflejan la riqueza artesanal y el patrimonio de estas comunidades.

El kit no solo embellece a las participantes del desfile, sino que también refuerza el valor simbólico de las tradiciones afrodescendientes en el ámbito cultural y social, pues cada pieza del kit refleja la historia, la creatividad y la estética de las comunidades afrodescendientes y al mismo tiempo, brindan a las participantes un medio para representar con dignidad y orgullo sus raíces culturales.

- **Kit para peinadoras afrodescendientes**

Se entrega con el fin de equipar a las participantes con las herramientas necesarias para realizar peinados tradicionales que celebran y preservan el arte del arreglo capilar afrodescendiente. Este kit incluye elementos esenciales que reflejan la riqueza y diversidad de los estilos tradicionales, promoviendo su continuidad como una expresión de identidad y resistencia cultural, como:

Herramientas y Materiales: Paquete de cauchos de colores variados: Para crear detalles y asegurar los peinados, paquete de abrazaderas y pinzas: Para sujetar el cabello durante el proceso de estilización, peines: Dos peines especializados para peinados afro, como el peine de dientes anchos y el peine de cola, cabello sintético (canecalon) y/o tubos: Para la elaboración de peinados elaborados y extensiones tradicionales, juego de agujas: Herramientas esenciales para la fijación segura del cabello sintético.

Complementos Estéticos: Un metro de tela africana: Material ideal para turbantes, que complementan los peinados con toques de identidad cultural.

Este kit no solo proporciona los insumos necesarios para la realización de peinados que forman parte del legado cultural afrodescendiente, sino que también permite a las peinadoras demostrar y compartir su arte ancestral, pues cada peinado representa un símbolo de pertenencia y resistencia, fortaleciendo el orgullo étnico y la conexión comunitaria.

- **Peinadoras Afrodescendientes**

Se realiza con el fin de reconocer el trabajo de las peinadoras afrodescendientes que participan en la preparación del desfile, elaborando peinados tradicionales para las modelos. Lo cual permite el rescate de la tradición, pues, los peinados tradicionales afrodescendientes no solo son una forma de expresión cultural que ha sido transmitida de generación en generación, conservando elementos históricos y simbólicos; sino que también a través de sus creaciones, las peinadoras contribuyen a visibilizar y celebrar la herencia africana, destacando la riqueza de sus tradiciones en un espacio de alto impacto como el desfile. Los gastos incluyen:

- Reconocimiento del Trabajo Artístico: Cada peinadora recibe un reconocimiento justo que valora su experiencia, dedicación y aporte cultural al evento.

- Preparación de las Modelos: Los peinados elaborados reflejan las raíces afrodescendientes y complementan los vestuarios diseñados especialmente para el desfile.
- Promoción de su Oficio: A través de su participación, se impulsa la visibilidad del trabajo de las peinadoras como artistas y guardianas del patrimonio cultural.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Peinadoras afrodescendientes con experiencia empírica mínima de 1 años en peinados tradicionales afro.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Identificar, clasificar los diferentes estilos peinados. • Realizar los peinados típicos de la cultura Afrodescendiente a las modelos que realizaran la pasarela. • Socializar, mediante la narración oral los diferentes tipos de peinados Afrodescendiente que desfilaran en la pasarela • Asegurar que los peinados sean funcionales y estéticamente impactantes para complementar los vestuarios.

- **Fotógrafos e Investigadores**

Con el objetivo de fortalecer la memoria histórica de las comunidades afrodescendientes, se asignan incentivos económicos a dos fotógrafos y dos investigadores para llevar a cabo un trabajo de campo orientado a la recopilación de información visual y cultural clave en municipios estratégicos del Departamento del Cauca.

Esta actividad busca visibilizar y preservar la historia afrodescendiente a través de una documentación exhaustiva en territorios con alta representatividad cultural, incluyendo López de Micay, Timbiquí, Guapi, Guachené, Buenos Aires, Patía, Puerto Tejada y Villa Rica. Estas localidades han sido priorizadas por su efecto multiplicador en la transmisión de las tradiciones y valores culturales afro.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Persona natural con conocimiento en investigación de pueblos afro y mínimo un año de experiencia relacionada.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Identificar y priorizar las zonas para la recopilación de la historia afro caucana. • Priorizar las temáticas y lugares a retratar. • Realizar el registro fotográfico de las diferentes costumbres de la población afro caucana. • Desarrollo y montaje de la exposición fotográfica en el lugar del evento.

El entregable digital del proceso anteriormente mencionado corresponde a un archivo de imágenes que hacen referencia a personajes, lugares y expresiones representativas

de la comunidad afro, del cual se priorizaran 100 imágenes para realizar posteriormente su impresión y exposición.

- **Gastos de viáticos y desplazamientos de los fotógrafos e investigadores**

Con el fin de garantizar el éxito en la recopilación de la memoria histórica afrodescendiente, se cubren los gastos de viáticos y desplazamientos para los dos fotógrafos y dos investigadores seleccionados. Estas actividades son esenciales para acceder a los lugares priorizados en el Departamento del Cauca, permitiendo la documentación visual y narrativa de las tradiciones, personajes y expresiones culturales representativas de la comunidad afrodescendiente.

Los viáticos y desplazamientos aseguran la movilidad de los profesionales hacia los municipios de López de Micay, Timbiquí, Guapi, Guachené, Buenos Aires, Patía, Puerto Tejada y Villa Rica, considerados estratégicos para preservar y difundir el legado cultural afrodescendiente. Esta inversión contribuye a consolidar la identidad étnica y a visibilizar el patrimonio cultural del Departamento del Cauca.

Cobertura de los Viáticos y Desplazamientos:

- Transporte: Cubrimiento de costos de traslado terrestre y fluvial hacia los municipios seleccionados y movilización interna en los municipios para alcanzar comunidades y puntos de interés cultural.
- Alojamiento: Garantía de hospedaje adecuado durante el periodo de trabajo de campo en cada localidad.
- Alimentación: Provisión de viáticos diarios que permitan cubrir las necesidades básicas alimenticias durante las jornadas de investigación y registro.
- Logística Adicional: Soporte para materiales y recursos necesarios para la realización de entrevistas, capturas fotográficas y documentación en terreno.

La correcta inversión en viáticos y desplazamientos permitirá un proceso eficiente de recolección de información cultural y la entrega de un archivo digital robusto, el cual será utilizado para exposición y fortalecimiento del patrimonio cultural afrodescendiente en el Cauca.

- **Impresión de fotografías a full color**

En el marco del fortalecimiento de la historia afrodescendiente en el Departamento del Cauca, se procederá a la impresión de 100 fotografías a full color, con un tamaño mínimo de 30 x 40 cm. Las imágenes seleccionadas para esta actividad provienen de la investigación fotográfica y de campo realizada por los fotógrafos e investigadores en los municipios priorizados. Estas fotografías reflejan los personajes, lugares y expresiones representativas de la comunidad afro, capturadas durante el proceso de recopilación de la historia afrodescendiente.

Cada fotografía será entregada con su respectivo marco o retablo, lo que garantizará su presentación adecuada y lista para la exhibición. Estos marcos o retablos serán diseñados de manera que complementen la estética de las imágenes y aseguren su conservación.

Las imágenes impresas formarán parte de una exposición cultural que recorrerá los municipios del Cauca, permitiendo a la comunidad local y a los visitantes disfrutar y aprender sobre el legado histórico y cultural afrodescendiente.

- **Alquiler e Instalación de Carpa**

El alquiler e instalación de cinco carpas de 6x12 metros por 5 días tiene como propósito ofrecer un espacio adecuado y protegido para el desarrollo de las actividades del evento, garantizando comodidad, seguridad y accesibilidad tanto para los participantes como para el público asistente. Estas carpas serán utilizadas para diferentes actividades programadas, como exposiciones, talleres, presentaciones y reuniones, asegurando que los asistentes puedan disfrutar del evento sin preocuparse por los cambios climáticos que se puedan presentar.

- **Alquiler, instalación y desinstalación de módulos**

La importancia de contar con un servicio de alquiler, instalación y desinstalación de módulos para exposiciones fotográficas de al menos 1.50 x 1.00 metros por 5 días, radica en que facilita la organización y reduce la carga logística, pues garantiza que las obras fotográficas estén adecuadamente exhibidas y protegidas. Los módulos están diseñados para soportar el peso de las obras y para mantenerlas estables, lo que minimiza el riesgo de daño.

Por otra parte, la importancia de contar con equipos y servicios como sonido, pantalla LED y tarima radica en que no solo garantizan el éxito de las actividades y exposiciones, sino que mejoran la experiencia del público, asegurando que el mensaje o espectáculo se transmita de forma profesional y de alto impacto. Además, permiten una gestión efectiva y flexible del evento, haciendo que cada aspecto del mismo sea memorable. Es por ellos que se requieren los siguientes insumos:

- **Sonido para Amplificación (12 líneas array, 6 bajos, 8 micrófonos, 2 consolas digitales por 5 días)**

El uso de un sistema de sonido profesional garantiza que el audio se proyecte de manera clara y nítida en todo el espacio, alcanzando incluso las zonas más alejadas.

- **Alquiler de Pantalla LED de 3x2 por 5 días**

La pantalla LED de gran formato proporciona alta resolución, lo que permite proyectar contenidos visuales (como presentaciones, videos o imágenes) de manera clara y brillante, incluso bajo luz intensa o en exteriores.

- **Alquiler de Tarima de 6x6 por 5 días**

La tarima proporciona una plataforma elevada para que los artistas, ponentes o participantes sean vistos claramente por todo el público, mejorando la visibilidad y el impacto de las presentaciones.

- **Personal de apoyo logístico, staff de 8 personas por 5 días.**

El personal de apoyo logístico y el staff de 8 personas por 5 días son fundamentales para garantizar el buen desarrollo del evento; ya que se encarga de la organización de las diferentes áreas del evento, asegurando que cada tarea se cumpla en el tiempo adecuado, como la instalación de equipos, la disposición de espacios y la atención a los participantes. Además, durante los primeros días, el personal logístico estará encargado de montar los equipos técnicos (como sonido, luces, pantallas, tarimas) y otros elementos necesarios para el evento. Esto garantiza que el evento se desarrolle sin contratiempos; y al finalizar el evento, el staff se encargará de la retirada de todos los equipos, módulos y materiales, asegurando que el espacio sea dejado en condiciones óptimas.

- **Alquiler de 3 baños portátiles por 5 días**

El alquiler de 3 baños portátiles por 5 días es un servicio esencial para garantizar la comodidad y el bienestar de los asistentes y participantes del evento, pues estos aseguran que todos los participantes, desde las comunidades afrocolombianas hasta los asistentes, tengan acceso fácil y rápido a servicios sanitarios cercanos, evitando incomodidades y promoviendo una experiencia positiva durante el evento. Además, al disponer de múltiples unidades (en este caso, 3 baños), se facilita la circulación de los asistentes, evitando largas filas o esperas que puedan afectar la organización del evento.

- **Kit de publicidad impresa**

El kit de publicidad impresa que contiene 4 banners de 3x2 metros, 1000 afiches de 20x35 cm, 2 arañas de 180x70 cm y 12 pendones de 70x50 cm es una excelente herramienta para promover el evento en el Departamento del Cauca. Este kit tiene varias ventajas y es clave para asegurar que el evento tenga visibilidad y llegue al público adecuado. El kit contiene lo siguiente:

- Banners de 3x2 metros (4 unidades)
- Afiches de 20x35 cm (1000 unidades)
- Arañas de 180x70 cm (2 unidades)
- Pendones de 70x50 cm (12 unidades)

Este kit de publicidad impresa es una herramienta integral que, gracias a su variedad y cobertura en diferentes tipos de espacios, garantiza una promoción efectiva y amplia para el evento del evento. Facilita la difusión del evento de manera accesible y visible para toda la comunidad, fomentando el interés y la participación en las actividades culturales y artísticas que se celebrarán.

- **Alquiler, instalación y desinstalación de lavaplatos y tubería de desagüe**

Durante el evento, se habilitarán stand de comidas típicas afrocolombianas, donde los asistentes podrán disfrutar de una variada oferta gastronómica representativa de la cultura afro. Para garantizar una correcta preparación y servicio de los alimentos, se contará con la instalación de

lavaplatos, los cuales facilitarán el lavado y mantenimiento de los utensilios de cocina, asegurando la higiene y calidad en el servicio.

- **Alquiler de 30 tablones con manteles**

El alquiler de 30 tablones con manteles es un servicio esencial para el evento, ya que no solo mejora la organización y funcionalidad del espacio, sino que también contribuye a la estética, comodidad y sostenibilidad del evento. Al proporcionar superficies adecuadas y bien presentadas, se asegura que los asistentes disfruten de una experiencia cómoda, organizada y visualmente atractiva, reflejando la importancia de la cultura afrocolombiana y la calidad del evento.

- **Servicio de alojamiento en hotel**

Prestación del servicio de alojamiento en hotel durante cinco días consecutivos para las colonias participantes provenientes de los municipios de Guapi, Timbiquí, López de Micay, Puerto Tejada y Patía. Cada delegación estará conformada por veinte personas, para un total de cien participantes.

El servicio se brindará en un hotel sencillo, cómodo y cercano al lugar de encuentro en la ciudad de Popayán, lo cual permitirá a los asistentes un fácil desplazamiento hacia las diferentes actividades del XX Encuentro, garantizando condiciones básicas de descanso, seguridad y bienestar durante su estadía.

En cuanto a la estimación de costos, se proyecta un valor de $80.000 por persona por noche. Para los 100 participantes, el valor por noche asciende a $8.000.000, que multiplicado por los cinco días de alojamiento da un total de $40.000.000.

Este apoyo de alojamiento busca facilitar la participación de las colonias afrodescendientes invitadas, asegurando que cuenten con un espacio digno y adecuado para su estadía durante el XX Encuentro de Colonias Afrodescendientes Isaac Góngora, evento que fortalece la identidad cultural, fomenta la unión y promueve la preservación de las tradiciones afrodescendientes en el Cauca.

- **Prestación del servicio de alimentación**

Prestación del servicio de alimentación durante cinco días consecutivos para las colonias participantes provenientes de los municipios de Guapi, Timbiquí, López de Micay, Puerto Tejada y Patía, con una delegación de veinte personas por municipio, para un total de cien personas.

Se garantizarán 1.500 raciones de alimentación distribuidas en desayuno, almuerzo y cena, bajo las siguientes especificaciones:

- Desayuno completo (500 raciones): Incluye bebida caliente o jugo natural, proteína, producto de panadería o harina tradicional y fruta fresca.

- Almuerzo completo (500 raciones): Incluye entrada, plato fuerte con proteína, acompañamiento, ensalada fresca, bebida natural y postre ligero.
- Cena balanceada (500 raciones): Incluye plato principal con proteína, acompañamiento, ensalada o verduras al vapor, bebida y postre suave.

El servicio se brindará en un lugar cercano a la sede del encuentro en Popayán, garantizando alimentación variada, nutritiva y oportuna para los cien participantes durante toda la jornada del evento. Este apoyo busca asegurar que las colonias afrodescendientes cuenten con condiciones adecuadas de bienestar, favoreciendo su participación y su permanencia en el XX Encuentro de Colonias Afrodescendientes Isaac Góngora.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR
Presentación de grupos de danzas de la cultura Afrodescendiente, integradas por mínimo 12 participantes, los cuales realizarán como mínimo 2 salidas de acuerdo al programa.	Grupo	2	$ 5.500.000,00
Presentación de agrupaciones musicales con mínimo 8 integrantes: Grupo musical folclórico afrocolombiano, enfatizado en la música tradicional mediante la utilización de ritmos como el Bambuco viejo, Currulao, Patacore, Pango, Bereju, Juga, Bunde, Chigualo Alabao, Loas, Versos, Decimas, Acervo cultural, Dichos entre otros; con una trayectoria musical mínima de 3 años como grupo folclórico, con participación en eventos de reconocimiento local y nacional de música del pacifico colombiano.	Grupo	2	$ 10.500.000,00
Presentación de agrupaciones musicales con mínimo 8 integrantes: Grupo musical de ritmos urbanos Afrodescendientes, reconocimiento mínimo en un evento local, regional o nacional.	Grupo	2	$ 9.500.000,00
Ponencia de mínimo 2 horas, con una temática relacionada con la cultura afro y el devenir histórico de la población afro. Perfil: Profesional con posgrado y experiencia de 1 año en temas relacionados con la ponencia. Incluye viáticos de ponente.	Ponencia	1	$ 3.800.000,00

Kit para las participantes del desfile que contenga mínimo: un vestido de una o dos piezas con telas africanas que refleje la moda afro, un estuche que contenga un juego de accesorios con aretes, turbantes, pañoletas y pulseras.	Kit	10	$	980.000,00
Kit para las peinadoras afrodescendientes que contenga los elementos para los peinados Afrodescendiente tales como: un paquete de cauchos de diferente color, un paquete de abrazaderas, un paquete de pinzas, dos peines, cabello sintético canecalon y/o tubos, un juego de agujas, un metro de tela africana para turbantes.	Kit	10	$	480.000,00
Peinadoras Afrodescendiente, que realizan peinados a las modelos del desfile.	Persona	3	$	1.500.000,00
Dos fotógrafos y dos investigadores.	Persona	4	$	3.800.000,00
Gastos de viáticos y desplazamientos de los fotógrafos e investigadores a los lugares priorizados para la recopilación de la historia afro.	Persona	4	$	3.300.000,00
Impresión de fotografías a full color como mínimo de 30 x 40 que incluye el marco y/o retablo para la exhibición cultural.	Unidad	100	$	68.000,00
Alquiler e instalación de carpa de mínimo 6X12 metros por 5 días.	Unidad	5	$	8.000.000,00
Alquiler, instalación y desinstalación de módulos de al menos 1.50 X 1.00 metros para las exposiciones fotográficas por 5 días.	Unidad	5	$	1.825.000,00
Sonido para amplificación con 12 líneas array, 6 bajos, 8 micrófonos y 2 consola digital, por 5 días	Unidad	1	$	15.523.000,00
Alquiler pantalla led de 3x2 por cinco días	Unidad	1	$	10.000.000,00
Alquiler tarima de 6x6 por 5 días	Unidad	1	$	5.800.000,00
Personal de apoyo logístico, staff de 8 personas por 5 días.	Equipo	1	$	8.400.000,00
Alquiler de 3 baños portátiles por 5 días	Unidad	3	$	1.800.000,00
Kit de publicidad impresa el cual contiene: 4 banner de 3x2, 1000 afiches de 20x35, 2 arañas de 180x70, 12 pendones de 70x50.	Kit	1	$	5.787.000,00
Alquiler, instalación y desinstalación de lavaplatos y tubería de desagüe.	Unidad	6	$	480.000,00
Alquiler de 30 tablones con manteles	Unidad	30	$	40.000,00

Prestación del servicio de alojamiento en hotel durante cinco días consecutivos para las colonias participantes de los cinco municipios, con una delegación de veinte personas por municipio, para un total de cien personas.	Dia	5	$	8.000.000,00
Desayuno completo durante cinco días consecutivos para las colonias participantes de los cinco municipios, con una delegación de veinte personas por municipio, para un total de cien personas. Se deben garantizar quinientas raciones de desayuno que incluyen bebida caliente o jugo natural, proteína, producto de panadería o harina tradicional y fruta fresca.	Unidad	500	$	15.000,00
Almuerzo completo durante cinco días consecutivos para las colonias participantes de los cinco municipios, con una delegación de veinte personas por municipio, para un total de cien personas. Se deben garantizar quinientas raciones de almuerzo que incluyen entrada, plato fuerte con proteína, acompañamiento, ensalada fresca, bebida natural y postre ligero	Unidad	500	$	25.000,00
Cena balanceada durante cinco días consecutivos para las colonias participantes de los cinco municipios, con una delegación de veinte personas por municipio, para un total de cien personas. Se deben garantizar quinientas raciones de cena que incluyen plato principal con proteína, acompañamiento, ensalada o verduras al vapor, bebida y postre suave.	Unidad	500	$	25.000,00

Subactividad 1.3 Organizar la muestra de arte, danza y gastronomía en Expo cultura.

Esta subactividad, contempla la organización integral de una muestra de arte, danza y gastronomía representativa de las distintas subregiones del Cauca, con el propósito de brindar un espacio de exhibición y encuentro en el cual artistas, portadores de tradición, artesanos y grupos de danza compartan con la comunidad y los visitantes sus conocimientos, prácticas y expresiones culturales. Esta muestra se desarrollará en dos escenarios principales: la Casa de la Cultura y la Casa de la Moneda, los cuales permitirán diversificar la programación y garantizar una mayor participación de los públicos. En estos espacios se llevarán a cabo presentaciones en vivo, stands

de gastronomía y exposiciones de arte y artesanías locales, consolidando un evento que incentive la participación de las comunidades y promueva tanto el reconocimiento del talento local como el fortalecimiento de la identidad y la economía cultural del territorio. La organización de la muestra artística, dancística y gastronómica en Expo Cultura requiere un conjunto integral de servicios y apoyos logísticos que garanticen el adecuado desarrollo de las actividades. Para tal fin, se contempla la prestación del servicio de:

- **Prestación del servicio de carpas de 4x4 metros para la Casa de la Moneda, durante tres (3) días consecutivos.**

Se instalarán carpas modulares con el fin de habilitar áreas cubiertas que faciliten el desarrollo de las actividades culturales y académicas programadas en el marco de Expocultura, asegurando condiciones adecuadas de comodidad y resguardo frente a factores climáticos.

- **Servicio de equipos de amplificación de sonido.**

Se contará con sonido profesional mínimo 4000x tipo Line Array y/o Meyer Sound, acompañado de ecualizadores, consolas, controladores de audio, mínimo de 12 micrófonos, líneas y conexiones, garantizando la calidad técnica para la realización de presentaciones musicales y artísticas en vivo, de acuerdo con los estándares del evento.

- **Prestación del servicio de sistema de iluminación para escenario.** Incluye un mínimo de diez (10) PAR 64 LED, dos (2) cabezas móviles, 12 micrófonos y demás elementos complementarios, durante tres (3) días consecutivos. Este servicio asegura una adecuada visibilidad y ambientación de los escenarios, realizando la puesta en escena de los grupos culturales invitados.

- Prestación del servicio de reparación y mantenimiento de paneles para exposición de artes plásticas y fotografía.

Se contempla el mantenimiento y transporte de los paneles que permitirán el montaje de las exposiciones visuales, garantizando un soporte adecuado, seguro y estético para las obras exhibidas en el marco del evento.

- Prestación del servicio de reparación y mantenimiento de exhibidores de madera para artesanías.

Incluye la adecuación y transporte de los exhibidores que servirán para la muestra artesanal, permitiendo a los expositores contar con mobiliario en buen estado y funcional, que realce la presentación de sus productos.

- Prestación del servicio de mesas para stands.

Se dispondrá de mesas de mínimo 120 cm x 70 cm, con su respectivo mantel, durante siete (7) días consecutivos, con el fin de facilitar el montaje de los stands para expositores de arte, artesanía y gastronomía.

- **Prestación del servicio de sillas plásticas.**

Se suministrarán sillas plásticas durante siete (7) días consecutivos, para atender las necesidades de comodidad del público asistente, los artistas y los expositores en las diferentes actividades del evento.

- Diseño y elaboración de las piezas publicitarias alusivas al concepto de identidad cultural caucana propio de Expo cultura.

Este servicio comprende la creación de piezas gráficas que reflejen la identidad cultural del Cauca y fortalezcan la imagen del evento, asegurando una difusión clara, atractiva y coherente con los objetivos de Expo cultura.

- **Material publicitario impreso (pendones y afiches).**

Para garantizar la visibilidad, promoción y ambientación del evento, se elaborará material gráfico impreso que incluye pendones verticales (180 cm x 80 cm, con 6 ojáletes) destinados a la señalización y reforzamiento de la identidad visual en los espacios; pendones horizontales de gran formato (6 m x 1,20 m, con 8 ojáletes) que servirán para la promoción en áreas amplias y de alta concurrencia; y afiches a color en formato 1/4 de pliego, diseñados para ser ubicados en sitios estratégicos de la ciudad con el fin de invitar e incentivar la asistencia de las comunidades al evento.

- Rótulos para los exhibidores.

Se elaborarán rótulos personalizados para identificar a cada expositor, garantizando organización, visibilidad y reconocimiento a los participantes de la muestra cultural.

- Escarapelas con su respectivo estuche y cordón para expositores y personal de staff.
Se entregarán escarapelas que permitirán identificar a los expositores, artistas y equipo organizador, facilitando la logística del evento y brindando un nivel de formalidad y orden.

- Camisetas tipo polo, manga corta, bordadas con la marca del evento para el equipo de logística.
Se dotará al personal de apoyo con camisetas tipo polo que identifiquen el evento, fortaleciendo la imagen institucional y generando un sentido de pertenencia en el equipo organizador.

Coordinador general del evento.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Gestor cultural con experiencia mínima de cinco (5) años en la organización y coordinación de eventos culturales.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Planificar, supervisar y coordinar todas las actividades del evento. • Garantizar la articulación entre los diferentes equipos de trabajo. • Asegurar el cumplimiento de la programación y cronograma del evento. • Resolver imprevistos y coordinar la toma de decisiones estratégicas. • Velar por la correcta ejecución logística, técnica y cultural de Expo cultura.

- **Coordinador de sitio.**

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Gestor cultural con experiencia mínima de tres (3) años en la organización y coordinación de eventos culturales.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Supervisar directamente el desarrollo de las actividades en cada escenario (casa de la moneda y casa de la cultura) • Coordinar al personal logístico y técnico en el lugar asignado. • Apoyar el montaje y desmontaje de los espacios culturales. • Garantizar el cumplimiento de las medidas de seguridad y orden en el sitio. • Reportar incidencias al coordinador general y proponer soluciones inmediatas.

- **Apoyo a coordinación general.**

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional o técnico en áreas administrativas o afines con experiencia en apoyo a la gestión cultural.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Brindar soporte administrativo y técnico al equipo de coordinación. • Elaborar reportes, actas y memorias del evento. • Gestionar documentación para trámites institucionales. • Apoyar la organización logística y la comunicación entre equipos.

- **Auxiliares de logística (Staff de apoyo a todas las actividades).**

Serán responsables de apoyar de manera integral el desarrollo del evento, cumpliendo funciones clave para garantizar su correcta ejecución y la atención adecuada a los asistentes.

Actividades para desarrollar:

- Apoyar el montaje y desmontaje de escenarios y exhibiciones.
- Orientar a los asistentes y garantizar el flujo adecuado de público.
- Colaborar en la distribución de materiales, refrigerios y aguas.
- Respaldar al equipo organizador en actividades puntuales durante el evento.

- **Apoyo a la selección de exposición de artes plásticas.**

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional o artista con conocimientos en artes plásticas y procesos curatoriales, con capacidad para aportar criterios técnicos y conceptuales en la selección de obras para la exposición.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Apoyar en la convocatoria y revisión de las propuestas presentadas por los artistas participantes. • Contribuir, desde su conocimiento, en la evaluación y selección de las obras que integrarán la muestra. • Asesorar sobre la pertinencia estética y cultural de las piezas a exhibir. • Acompañar el proceso de organización y montaje de las obras seleccionadas.

- Presentadores con experiencia en eventos culturales.

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Comunicadores o presentadores con experiencia mínima de un (1) año en conducción de eventos culturales.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Conducir la programación del evento de manera dinámica y respetuosa. • Presentar a los grupos artísticos, culturales y a los invitados especiales. • Mantener informado y animado al público durante toda la jornada. • Apoyar en la transmisión del mensaje institucional y cultural de Expocultura.

- **Alimentación (almuerzos).**

Se suministrarán almuerzos completos durante los días de la exposición para los expositores y personal de logística, entregados en los sitios del evento, compuestos por una sopa o consomé, bandeja con arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, guarnición y bebida. Todos los alimentos se entregarán empacados en recipientes desechables para garantizar la higiene y la logística del servicio.

- **Refrigerio.**

De acuerdo con la programación, se entregarán refrigerios exposición para los expositores y personal de logística que incluyen una bebida (chocolate, café con leche, avena o jugo natural) acompañada de un sólido como sándwich, papa rellena, empanada o arepa con queso. Este servicio será entregado en los espacios de la exposición, empacado en recipientes desechables para mayor practicidad.

- **Hidratación.**

Se dispondrá de botellas de agua en recipiente plástico de al menos 250 ml, entregadas en los sitios de la exposición, con el fin de garantizar la adecuada hidratación de participantes y asistentes durante el desarrollo del evento.

- **Ambientación de escenarios.**

Se realizará la ambientación de los espacios mediante un arreglo floral de gran formato ubicado en el patio principal, complementado con decoraciones conexas que refuercen el carácter cultural y estético del evento.

- **Suministro de insumos médicos.**

Se contará con un botiquín de primeros auxilios para la atención básica de emergencias, provisto de alcohol, gasa estéril, Isodine, agua oxigenada, curas, vendas, esparadrapo, pomada para quemaduras, ibuprofeno, suero y demás elementos necesarios para brindar atención inmediata en caso de eventualidades.

- **Recarga de extintores Tipo 3, clase ABC 10 M.**

Se realizará la recarga de extintores requeridos para la seguridad de los escenarios, garantizando el cumplimiento de las normas de prevención y control de incendios.

- **Personal de limpieza y acondicionamiento de los escenarios.**

Se dispondrá de personal encargado de mantener en óptimas condiciones de limpieza y orden los espacios de realización del evento, antes, durante y después de cada jornada.

- **Asistencia médica APH.**

Se contratará el servicio de paramédicos durante una semana para los dos sitios de realización de la exposición, con el fin de atender cualquier eventualidad en materia de salud.

- **Pago de permisos Cuerpo de Bomberos Voluntarios para 2 sitios.**

Se cubrirán los costos de los permisos expedidos por el Cuerpo de Bomberos Voluntarios para los dos espacios destinados a la realización del evento, garantizando las condiciones de seguridad exigidas por la normativa.

- **Adquisición de pólizas de riesgos requeridas.**

Se realizará la adquisición de las pólizas correspondientes para amparar el evento frente a riesgos, protegiendo tanto a los participantes como a los asistentes.

- **Permiso urbano para 2 sitios.**

Se gestionarán y cubrirán los permisos urbanos necesarios para la realización del evento en los dos espacios contemplados, asegurando el cumplimiento de los requisitos legales y administrativos.

- **Pago a empresa de aseo para 2 sitios.**

Se realizará pago correspondiente a la empresa municipal de aseo para los dos sitios de la exposición, garantizando el mantenimiento constante de la limpieza durante toda la programación.

- **Presentación de grupo musical Afro caucano (Violines y Marimba).**

La programación contará con la participación de un destacado grupo musical afro caucano que integra instrumentos tradicionales como los violines y la marimba, reconocidos como símbolos sonoros de la herencia afrodescendiente en el Cauca y el Pacífico colombiano. Su repertorio incluirá piezas representativas que evocan rituales, celebraciones y expresiones de la cotidianidad de las comunidades negras, transmitiendo al público la fuerza de la oralidad y la memoria ancestral. Con esta presentación se busca resaltar el carácter patrimonial de estos sonidos, fortalecer su preservación y propiciar un espacio de reconocimiento para los portadores de tradición que mantienen viva esta riqueza cultural.

- **Presentación de grupo musical chirimía caucana.**

La chirimía caucana, como manifestación cultural profundamente arraigada en las festividades populares del suroccidente, estará presente a través de un grupo que interpretará melodías llenas de energía y vitalidad. Con instrumentos de viento, percusión y cantos, la chirimía contagiará a los asistentes con ritmos festivos que invitan al baile y a la interacción comunitaria. Su inclusión en el evento pretende no solo brindar entretenimiento, sino también fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo por las tradiciones afrodescendientes, además de visibilizar el talento de las agrupaciones que salvaguardan esta práctica musical.

- **Presentación de grupo musical andino.**

En el marco de la diversidad cultural del Cauca, también se presentará un grupo musical andino, que aportará una sonoridad distinta y complementaria a las expresiones afrodescendientes. Con instrumentos como la quena, el charango, la guitarra y el bombo, se interpretarán piezas que

reflejan la cosmovisión y el sentir de las comunidades asentadas en las zonas altas y rurales del departamento. Esta muestra contribuye a fomentar el diálogo intercultural, resaltando cómo en un mismo territorio conviven diferentes identidades y tradiciones musicales que, al encontrarse, enriquecen la memoria y la cultura colectiva.

- **Presentación de grupo de danza folclórica.**

La programación artística incluye la presentación de un grupo de danza folclórica que, mediante coreografías cuidadosamente preparadas, recreará los bailes tradicionales más representativos del Cauca. Sus presentaciones integrarán vestuarios típicos, música en vivo o grabada y una puesta en escena que transmitirá la fuerza simbólica de las danzas como expresiones de resistencia, identidad y celebración. Esta actividad busca despertar en el público la admiración por la riqueza del patrimonio inmaterial del territorio, a la vez que se convierte en un espacio pedagógico y de disfrute colectivo donde se promueve la transmisión de saberes a las nuevas generaciones.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR
Prestación del servicio de carpas de 4x4 metros para la Casa de la Moneda, durante tres (3) días consecutivos.	Unidad	4	$ 255.000,00
Servicio de equipos de amplificación de sonido con las siguientes características: Sonido profesional mínimo 4000x tipo Line Array y/o Meyer Sound, ecualizadores de sonido y consolas, controladores de audio, mínimo de 12 micrófonos, líneas y conexiones para presentación de grupos artísticos y culturales musicales, en el marco del evento.	Dia	3	$ 1.500.000,00
Prestación del servicio de sistema de iluminación para escenario, con un mínimo de diez (10) PAR 64 LED, dos (2) cabezas móviles y demás elementos complementarios, durante tres (3) días consecutivos.	Dia	3	$ 750.000,00
Prestación del servicio de reparación y mantenimiento de paneles destinados al montaje de la exposición de artes plásticas y fotografía, incluyendo el transporte a los escenarios correspondientes.	Unidad	12	$ 75.000,00

Prestación del servicio de reparación y mantenimiento de exhibidores de madera para la exposición de artesanías, incluyendo el transporte a los escenarios correspondientes.	Unidad	50	$	35.000,00
Prestación del servicio de mesas para stand, de mínimo 120 cm x 70 cm, con su respectivo mantel, durante siete (7) días consecutivos.	Unidad	85	$	45.000,00
Prestación del servicio de sillas plásticas durante siete (7) días consecutivos.	Unidad	300	$	1.500,00
Diseño y elaboración de las piezas publicitarias alusivas al concepto de identidad cultural caucana propio de expocultura.	Unidad	1	$	1.500.000,00
Pendones verticales con 6 ojáletes de (180 cm X 80 cm).	Unidad	4	$	80.000,00
Pendones horizontales con 8 ojáletes de (6m x 1,20 m).	Unidad	2	$	350.000,00
Afiches: 1/4 de pliego full color.	Unidad	300	$	1.500,00
Rótulos para los exhibidores .	Unidad	85	$	3.000,00
Escarapelas con su respectivo estuch.e y cordón para expositores y personal de staff.	Unidad	100	$	4.000,00
Camisetas tipo polo, manga corta, bordadas con la marca del evento para el equipo de logística.	Unidad	20	$	33.700,00
Coordinador general del evento, perfil: Gestor cultural con experiencia mínima de 5 años en organización y coordinación de eventos culturales.	Persona	1	$	3.500.000,00
Coordinador de sitio, perfil: Gestor cultural con experiencia mínima de 3 en organización y coordinación de eventos culturales.	Persona	2	$	1.750.000,00
Apoyo a coordinación general, en temas administrativos y técnicos.	Persona	1	$	1.500.000,00
Auxiliares de Logística (STAFF de apoyo a todas las actividades)	Persona	6	$	750.000,00
Apoyo a la selección de Exposición de Artes Plásticas	Persona	1	$	1.500.000,00
Presentadores con experiencia en eventos culturales.	Persona	2	$	1.000.000,00

Alimentación (almuerzos). Deben ser entregados en los sitios de la Exposición. Compuestos por una sopa o consomé, bandeja (arroz, principio, una porción de proteína, ensalada, guarnición y bebida) todo empacados en recipientes desechables.	Unidad	150	$	20.000,00
Refrigerio: Deben ser entregados en los sitios de la Exposición de acuerdo a la programación, que incluya una bebida (chocolate, café con leche, avena, jugo natural), acompañado con un sólido que consta de (sándwich, papa rellena, empanada, arepa con queso) todo empacados en recipientes desechables.	Unidad	150	$	10.000,00
Hidratación: Botella de agua en recipiente plástico de al menos 250 ml, que deben ser entregado en los sitios de la Exposición.	Unidad	150	$	3.000,00
Ambientación de Escenarios, el cual consta de un arreglo floral grande situado en el patio principal y decoraciones conexas.	Unidad	2	$	1.000.000,00
Suministro de insumos médicos para la atención básica de los primeros auxilios tales como: un botiquín que conste de alcohol, gaza estéril, Isodine, agua oxigenada, curas, vendas, esparadrapo, gasa, pomada para las quemaduras, ibuprofeno, suero.	Unidad	4	$	65.000,00
Recarga de extintores Tipo 3, clase ABC 10 M.	Unidad	9	$	45.000,00
Personal de limpieza y acondicionamiento de los escenarios.	Persona	4	$	400.000,00
Asistencia médica APH (pago del servicio de paramédicos por 1 semana para 2 sitios).	Global	1	$	4.000.000,00
Pago de permisos Cuerpo de Bomberos Voluntarios para 2 sitios.	Global	1	$	2.000.000,00
Adquisición de las Pólizas de riesgos requeridas.	Global	1	$	500.000,00
Permiso Urbano para 2 sitios.	Global	1	$	220.000,00
Pago a empresa de aseo para 2 sitios.	Global	1	$	500.000,00
Presentación de grupo músical Afro caucano (Violines y Marimba).	Grupos	2	$	1.950.000,00

Presentación de grupo músical chirimía Caucana.	Grupo	2	$ 1.950.000,00
Presentación de grupo músical andina.	Grupo	2	$ 1.950.000,00
Presentación de grupo de danza folclorica.	Grupo	4	$ 1.950.000,00

Subactividad 1.4 Ejecutar la feria de emprendimientos artesanales y culturales: Ruta del Artesano.

La Subactividad 1.4 contempla la realización de la feria de emprendimientos artesanales y culturales denominada *Ruta del Artesano*, concebida como un espacio de encuentro, circulación y visibilización de la producción artística y artesanal de las distintas subregiones del Cauca. Esta actividad busca fortalecer las dinámicas económicas de los artesanos, emprendedores culturales y portadores de tradición, al brindarles un escenario en el que puedan exhibir, comercializar y difundir sus creaciones ante un público diverso conformado por habitantes locales, visitantes y turistas.

La feria se plantea como una ruta simbólica que conecta oficios, saberes y expresiones propias del territorio, destacando la riqueza de técnicas tradicionales como la talla en madera, la cestería, la joyería, la tejeduría, la cerámica, el bordado y otras manifestaciones culturales que, además de su valor estético y utilitario, representan la memoria y la identidad colectiva de las comunidades caucanas. De igual manera, se integrarán propuestas contemporáneas de emprendimientos culturales que dialogan con la tradición, aportando innovación y nuevas oportunidades de sostenibilidad económica.

A través de esta feria se propiciará la generación de redes entre artesanos, gestores culturales e instituciones, se impulsará el reconocimiento del talento local y se fomentará el consumo responsable de productos hechos a mano, promoviendo así la valoración del patrimonio cultural material e inmaterial del departamento. Además, se busca que la *Ruta del Artesano* se convierta en una plataforma que motive la participación de las comunidades y posicione al Cauca como un territorio creativo y diverso, en el cual la cultura también es motor de desarrollo social y económico.

Para la ejecución de la Feria de Emprendimientos Artesanales y Culturales: Ruta del Artesano, se requiere la implementación de una serie de elementos logísticos y de apoyo que garanticen el adecuado desarrollo de las actividades, la seguridad de los participantes y visitantes, así como la correcta exhibición de los productos artesanales. Cada uno de los recursos aquí descritos responde a una necesidad específica de la feria, orientada a ofrecer un espacio ordenado, seguro y funcional que dignifique el trabajo de los artesanos y promueva la participación de las comunidades:

- **Servicio de carpa modular tipo hangar de 12m x 12m**

Se instalará una carpa modular tipo hangar de 12m x 12m, durante siete días consecutivos, con el fin de contar con un espacio amplio y cubierto que sirva como escenario principal de la feria, garantizando comodidad y protección frente a factores climáticos. Su instalación es necesaria para centralizar las actividades de mayor afluencia y brindar un ambiente adecuado que refuerce la identidad cultural del evento.

- **Servicio de dos carpas modulares de 6m x 36m**

Se dispondrá del servicio de dos carpas modulares de 6m x 36m durante siete días, destinadas a la exhibición y comercialización de productos artesanales y culturales. Estas estructuras permitirán organizar los stands de los expositores en un espacio ordenado y techado, asegurando la protección de los artículos y la comodidad de los visitantes. Su uso se justifica en la necesidad de crear un recorrido funcional para los asistentes y un entorno digno para los artesanos participantes.

- **Servicio de carpa modular 6m x 30m**

Se instalará una carpa modular de 6m x 30m durante siete días, como espacio complementario a las carpas principales. Esta carpa servirá para alojar emprendimientos adicionales, zonas de interacción con el público. Su inclusión responde a la necesidad de ampliar la capacidad de exhibición y garantizar que todos los emprendimientos cuenten con un lugar adecuado para mostrar sus productos.

- **Instalación de cerramiento en lona blanca (204 m)**

Se realizará la instalación de 204 metros de cerramiento en lona blanca durante siete días, con el propósito de delimitar el área del evento y controlar los accesos. Esta medida contribuye a la seguridad de los expositores y visitantes, evita el ingreso desordenado y mejora la presentación visual de la feria, reforzando la identidad y el orden del espacio. Su implementación es indispensable para brindar tranquilidad a los participantes y un mejor manejo logístico del evento.

- **Personal de seguridad nocturno**

Se contará con seis personas encargadas de la seguridad nocturna, cubriendo el horario de 7:00 p.m. a 7:00 a.m., durante siete días. Este servicio es fundamental para la protección de las instalaciones, los materiales y los productos artesanales que permanecerán en el lugar, garantizando que no se presenten incidentes durante la noche y generando confianza en los expositores sobre la preservación de sus pertenencias.

- **Personal de seguridad diurno**

Durante el horario diurno, de 9:00 a.m. a 9:00 p.m., se dispondrá de diez personas de seguridad durante siete días. Este personal se encargará de la vigilancia constante del evento, el control del

flujo de asistentes, la prevención de incidentes y la atención oportuna de cualquier eventualidad. Su participación es clave para garantizar el normal desarrollo de la feria y brindar tranquilidad a expositores y visitantes en las horas de mayor afluencia.

Servicio de 150 mesas plegables

Se dispondrá de 150 mesas plegables durante siete días, destinadas a los expositores para la exhibición y comercialización de sus productos. Estas mesas permiten organizar los artículos de manera funcional y estética, asegurando una adecuada presentación de cada emprendimiento y facilitando la interacción con el público. Su provisión es necesaria para garantizar condiciones equitativas y dignas para todos los participantes.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR
Servicio de carpa modular tipo hangar de 12m x 12m	Dia	7	$ 1.600.000,00
Servicio de dos Carpas modular de 6m x 36m	Dia	7	$ 1.800.000,00
Servicio de Carpa modular 6m x 30m	Dia	7	$ 900.000,00
Instalación de cerramiento en lona blanca (204 m).	Dia	7	$ 923.000,00
Personal de seguridad nocturno, de 7:00 p.m. a 7:00 a.m., durante siete (7) días.	Persona	6	$ 840.000,00
Personal de seguridad diurno, de 9:00 a.m. a 9:00 p.m., durante siete (7) días.	Persona	10	$ 840.000,00
Servicio de 150 mesas plegables	Dia	7	$ 3.075.000,00

Subactividad 1.5 Realizar el festival de música clásica y religiosa.

El Festival Internacional de Música Clásica de Santander de Quilichao y otros municipios del Departamento del Cauca es un evento de gran trayectoria y reconocimiento, creado en 1991 como una respuesta de paz y reconciliación ante la violencia que ha afectado la región. Desde su creación, se ha consolidado como un espacio cultural de alto nivel, realizándose de manera ininterrumpida durante 33 años en 19 municipios del departamento, incluido Popayán.

Este festival convoca anualmente a los mejores exponentes de la música clásica de nivel nacional e internacional, fomentando la integración de la música autóctona del Cauca con fusiones orquestales clásicas. A lo largo de su historia, ha contado con la participación de destacados intérpretes y agrupaciones provenientes de otros países, así como de importantes ensambles regionales y nacionales que han enriquecido la programación del evento.

Además de ser un referente en la promoción de la música clásica y religiosa, el festival ha sido cuna de grandes talentos caucanos que han logrado reconocimiento a nivel internacional. Su impacto trasciende el ámbito musical, promoviendo la formación artística y fortaleciendo los lazos culturales en el departamento.

En el marco del proyecto de fortalecimiento de manifestaciones culturales y artísticas del Cauca, la realización de este festival busca consolidar su impacto, ampliar su alcance y garantizar su sostenibilidad, permitiendo que nuevas generaciones de músicos y espectadores disfruten y valoren la riqueza del patrimonio musical clásico y religioso.

Es importante resaltar, que la fundación club kiwanis tierra de oro, siendo una entidad sin ánimo de lucro y por su amplia experiencia e idoneidad en el desarrollo de proyectos, actividades y eventos de carácter cultural y artístico, se plantea la ejecución mediante la suscripción de un convenio, entre la fundación y la Gobernación del Cauca. El convenio planteado es previo cumplimento de los requisitos, legales, administrativos y financieros, que determine la normatividad aplicable para esta modalidad de contratación, de lo contrario se ejecutara la actividad de acuerdo a la modalidad de contratación pertinente.

Duración de la actividad: 1 Mes

La subactividad se desarrolla en el marco de la semana santa, a través de una serie de conciertos que destacan la diversidad y excelencia de la música clásica y religiosa, entre los que se incluyen:

- Concierto No. 1: Orquesta Banda Sinfónica y solista instrumental de renombre nacional e internacional en el Municipio de Popayán.
- Concierto No. 2: Orquesta de renombre nacional con acompañamiento sinfonico
- Concierto No. 3: Banda Completa para acompañamiento de solista de voz con trayectoria nacional e internacional en el Municipio de Santander de Quilichao
- Concierto 4: Teatro y música enriquecido con cuerdas (violín, viola, violonchelo) Ambientación años 50's, en el Municipio de Santander de Quilichao.
- Festival de música religiosa en el municipio de Popayán

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
Servicios artísticos de la Orquesta Banda Sinfónica conformada por flautas, oboes, clarinetes, fagot, saxofón, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba y percusión (52 músicos)	Grupo	1	$ 20.800.000,00
Director General del Concierto	Persona	1	$ 6.000.000,00
Artista Invitado	Persona	1	$ 9.000.000,00

Alquiler de espacios y permisos	Unidad	1	$	6.000.000,00
Servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena) para 60 participantes durante 2 días	Unidad	120	$	65.000,00
Servicio de refrigerios e hidratación para 60 participantes durante 2 días (2 por día)	Unidad	240	$	15.000,00
Producción que incluye escenario, montaje de tarima, luces, pantalla led, sistema de sonido e iluminación.	Unidad	1	$	20.286.000,00
Servicio de refrigerios e hidratación para 85 participantes durante 2 días (2 por día).	Unidad	340	$	15.000,00
Servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena) para 85 participantes durante 2 días	Unidad	170	$	65.000,00
Alojamiento para 78 participantes por una noche	Persona	78	$	136.645,00
Adecuación de escenario (sobretarimas, aseo y ornamentación)	Unidad	1	$	2.786.000,00
Servicios de personal de logística	Persona	6	$	250.000,00
Servicios artísticos del solista de voz	Unidad	1	$	10.000.000,00
Servicios artísticos de Banda (10 artistas)	Grupo	1	$	10.000.000,00
Sistema de Sonido profesional capaz de entregar una presión homogénea 105dB en la totalidad de la audiencia y todo el espectro audible. Caracteristicas: • 1 PROFESSIONAL MIXER DIGITAL YAMAHA CL5, PM5D, SOUNDCRAFT VI3000/1000, M7CL, LS9 32, MIDAS M32. • 8 x IEM Systems Shure PSM1000 (Con auriculares). • 21x Micrófonos (Batería, Percusión, Vientos, Cuerdas y Coros) (Ver Input List). Sistema de Iluminación Incluye: Operario de sonido	Unidad	1	$	18.000.000,00
Alquiler de sobretarimas, sillas y adecuación de escenario.	Unidad	1	$	5.000.000,00
Servicio de transporte (Bus con capacidad para 30 personas) para transportar artistas e instrumentos trayecto: Cali - Santander de Quilichao - Cali. 2 días	Unidad	1	$	5.000.000,00
Servicios de personal de logística	Persona	12	$	250.000,00

Servicio de refrigerios e hidratación para 15 participantes durante 2 días (2 por días)	Unidad	60	$	15.000,00
Servicio de alimentación (desayuno, almuerzo y cena) para 15 participantes por 2 días	Unidad	30	$	65.000,00
Servicios artisticos de la agrupación artística	Unidad	1	$	25.000.000,00
Alquiler de sillas, incluido transporte	Unidad	1	$	1.141.690,00
Sayco y Permisos de conciertos	Unidad	1	$	5.000.000,00
Presentación a todo costo de un montaje tipo operístico que incluya la participación de al menos tres cantantes de reconocimiento internacional, un pianista y un coro de al menos 10 cantantes. Este concierto debe poner en escena un poema lírico en formato tipo operístico. Debe incluir el transporte aéreo de cuatro pasajeros en la ruta Estados Unidos (Boston) a Colombia (Popayán) y regreso, los honorarios de los cantantes, del director del montaje, del coro y del pianista, el escenario para la presentación del concierto, el rider técnico para el montaje, el hospedaje de los artistas extranjeros por cinco noches en habitación individual y la alimentación (tres servicios de desayuno, tres de almuerzo y tres de cena)	Unidad	1	$	32.000.000,00
Presentación a todo costo de una agrupación de música de cámara de la orden nacional conformada por al menos dos integrantes. Esta agrupación deberá presentar un concierto con repertorio de música universal que incluya obras del repertorio latinoamericano y de al menos un compositor colombiano. Debe incluir tiquetes aéreos en la ruta Bogotá - Popayán - Bogotá, los honorarios de la agrupación, el escenario para la presentación del concierto, el hospedaje de los dos artistas por tres noches en habitación individual y la alimentación (tres servicios de desayuno, tres de almuerzo y tres de cena).	Unidad	1	$	7.000.000,00

12.1.2 ACTIVIDAD **2 Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.**

Las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca desempeñan un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural y social de la región. Su legado, que abarca una rica tradición de música, danza, gastronomía, y saberes ancestrales, es un pilar esencial dentro del panorama cultural del Cauca. A lo largo de los años, estas comunidades han preservado y enriquecido su cultura, superando desafíos y contribuyendo de manera significativa al desarrollo de la región.

La actividad "Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca" tiene como objetivo resaltar este legado y dar a conocer la profundidad de su influencia en la vida cotidiana y en las tradiciones del Cauca. A través de dos eventos, donde se promoverá el reconocimiento de estas tradiciones tanto a nivel local como nacional. Estos eventos no solo buscan fortalecer la identidad de las comunidades afrocolombianas, sino también fomentar un ambiente de respeto, inclusión y aprecio por la diversidad cultural que caracteriza al Departamento del Cauca. Para el cumplimiento de esta actividad, se llevará a cabo dos momentos o eventos, descritos por subactividades, con sus respectivos requerimientos de la siguiente manera:

Subactividad 2.1 Apoyo a tradiciones culturales del municipio de Timbiquí, Corregimiento de San José.

La subactividad 2.1 tiene como propósito el apoyo a las tradiciones culturales del municipio de Timbiquí, con un enfoque especial en el corregimiento de San José, destacando expresiones fundamentales de la comunidad afrocolombiana. Estas manifestaciones no solo son formas de arte, sino también medios esenciales para transmitir la historia, las costumbres y la riqueza cultural de la región. Los arrullos, en particular, representan una expresión vibrante y llena de energía, que conecta a la comunidad con su entorno natural y sus ancestros.

A través de esta iniciativa, se busca fortalecer y preservar estas tradiciones, promoviendo su transmisión intergeneracional y garantizando su continuidad como parte esencial del patrimonio cultural de Timbiquí. Este esfuerzo también contribuye a consolidar el sentido de identidad y pertenencia de los habitantes, destacando el valor de la danza, la música y la oralidad como pilares fundamentales de la cultura afrocolombiana. Para la implementación de esta subactividad, se consideran los siguientes requerimientos:

- **Grupo musical de marimba con reconocimiento regional, mínimo 12 integrantes**

La participación de un grupo musical de marimba integrado por al menos doce artistas es esencial para garantizar la interpretación de repertorios tradicionales que requieren variedad instrumental y vocal. Su inclusión asegura la representación fiel de las sonoridades afrocolombianas y enriquece la experiencia cultural de los asistentes, al tiempo que fortalece el reconocimiento de las agrupaciones locales de mayor trayectoria en la región.

- **Grupo musical de marimba con reconocimiento regional, mínimo 8 integrantes**

Además del grupo principal, se contempla la participación de una agrupación de menor formato, con mínimo ocho integrantes, que permita alternar las presentaciones y ampliar la muestra de expresiones musicales propias del litoral pacífico. Esto favorece la diversidad de propuestas y brinda mayor dinamismo al evento, enriqueciendo la programación y la interacción con la comunidad.

- **Sonido para amplificación en espacio semiabierto**

Se requiere un sistema de sonido profesional que contemple cuatro bajos, ocho líneas array, una consola digital de al menos 24 canales y seis micrófonos para percusión y voces. Este recurso garantiza la adecuada proyección del sonido en un espacio semiabierto, evitando pérdidas de calidad y permitiendo que tanto las agrupaciones como los espectadores disfruten de una experiencia óptima, manteniendo la fidelidad de los instrumentos tradicionales y la claridad de las voces.

- **Transporte desde los corregimientos de Chete, Cojete y Santa María hacia el corregimiento de San José.**

El servicio de transporte constituye un elemento esencial para garantizar la presencia y participación de los artistas, portadores de tradición y miembros de las comunidades provenientes de los corregimientos de Chete, Cojete y Santa María, quienes se desplazarán al corregimiento de San José con el fin de aportar sus expresiones culturales al evento. Este apoyo logístico asegura la inclusión territorial y evita que la distancia geográfica sea un obstáculo para la integración de todos los actores convocados.

El cálculo de los costos de transporte se ha realizado tomando en cuenta la participación de 20 personas por corregimiento, para un total de 60 beneficiarios. Los valores estimados corresponden a las tarifas de traslado desde cada punto hasta San José, así:

- Chete – San José: $15,000 por persona x 20 personas = $300,000
- Cojete – San José: $15,000 por persona x 20 personas = $300,000
- Santa María – San José: $20,000 por persona x 20 personas = $400,000
  En total, el transporte requerido asciende a $1,000,000, cubriendo el traslado completo de las tres delegaciones.

Adicionalmente, los vehículos contratados deberán contar con las pólizas de seguro vigentes que respalden tanto a los pasajeros como a los automotores, así como con conductores capacitados y conocedores de las vías rurales de Timbiquí. Este requisito es indispensable para garantizar un servicio seguro y confiable, en concordancia con las normativas de tránsito y las exigencias de la logística del evento.

- **Suministro de alimentación**

El servicio de alimentacion se contrata con el propósito de garantizar la adecuada atención alimentaria de los participantes del evento, en especial de las delegaciones provenientes de los corregimientos de Chete, Cojete y Santa María. Este componente resulta indispensable para asegurar condiciones básicas de bienestar y facilitar la participación en las actividades programadas.

El cálculo contempla 180 raciones de desayuno, almuerzo y cena, distribuidas en tres días para 60 personas. Cada plato debe cumplir con un aporte nutricional equilibrado, del a siguiente manera:

Desayuno: alimento sólido (pan, arepa, plátano o similar), una fuente de proteína (huevo, queso u otro equivalente) y una bebida (café, chocolate o jugo).

Almuerzo: una proteína (pollo, pescado o carne), un acompañamiento principal (arroz, papa o plátano), una guarnición fresca (ensalada) y una bebida natural.

Cena: Una proteína (pescado, pollo o huevo), un acompañamiento (arroz, arepa, yuca o plátano) y una bebida caliente o fría.

- **Tarima de 6x4 metros con cubierta, escaleras, faldón y piso antideslizante**

La instalación de una tarima con estas características es fundamental para las presentaciones artísticas, ya que brinda visibilidad, seguridad y comodidad tanto a los artistas como al público. La cubierta protege los equipos y a los intérpretes de posibles cambios climáticos, mientras que el piso antideslizante y el faldón aseguran condiciones seguras y profesionales. La tarima incluye transporte, instalación y desmontaje, garantizando un montaje eficiente y adecuado a las necesidades del evento.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
Grupo musical de marimba, con reconocimiento regional, mínimo 12 integrantes	Grupo	1	$ 12.000.000,00
Grupo musical de marimba, con reconocimiento regional, mínimo 8 integrantes	Grupo	1	$ 8.000.000,00
Sonido para amplificación en espacio semi abierto que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos para percusión y voces.	Unidad	1	$ 5.000.000,00

Transporte desde los corregimientos: Chete, Cojete, Santa Maria hasta el coregimiento de San José.	Global	1	$	1.000.000,00
Suministro de desayuno individual compuesto por bebida caliente (café, té o chocolate), almojábana o pan, huevo preparado (al gusto), porción de fruta y jugo natural. Se entrega en empaque desechable biodegradable e incluye cubiertos, servilleta y servicio.	Unidad	180	$	15.000,00
Suministro de almuerzo individual compuesto por proteína (pollo, res o pescado), arroz, porción de ensalada, acompañamiento (papa, plátano o yuca) y jugo natural. Incluye empaque desechable biodegradable, cubiertos, servilleta y servicio de entrega en sitio.	Unidad	180	$	20.000,00
Suministro de cena individual que incluye proteína (huevo, pollo, carne o pescado), acompañamiento (arepa, pan, arroz o plátano), bebida caliente o jugo natural. Se entrega en empaque desechable biodegradable e incluye cubiertos, servilleta y entrega en sitio.	Unidad	180	$	20.000,00
Tarima de 6x4 metros con cubierta, escaleras, faldón y piso antideslizante. Incluye transporte, instalación y desmontaje.	Unidad	1	$	4.100.000,00

Subactividad 2.2 Organizar la celebración y conmemoración del día de la afrocolombianidad

Esta subactividad tiene como objetivo principal resaltar y preservar el legado cultural, histórico y social de las comunidades afrocolombianas, promoviendo su reconocimiento y valoración en el contexto regional y nacional. Este evento busca ser un espacio de encuentro, reflexión y celebración, donde las expresiones artísticas, gastronómicas y tradicionales afrocolombianas sean protagonistas, fortaleciendo el sentido de identidad y pertenencia.

Mediante actividades como presentaciones culturales, muestras de gastronomía típica y espacios educativos, esta subactividad contribuye a visibilizar la riqueza y diversidad de las tradiciones afro, además de fomentar el diálogo intercultural y la cohesión social. Asimismo, se pretende involucrar activamente a la comunidad en la organización y desarrollo del evento, asegurando una representación auténtica y significativa de su patrimonio.

De esta manera, la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad no solo rinde homenaje a las luchas históricas de estas comunidades, sino que también refuerza su rol como protagonistas en la construcción del tejido cultural del Departamento del Cauca. En este sentido, es importante resaltar que este evento se llevará a cabo a lo largo de dos jornadas consecutivas, lo que permitirá ampliar la programación y garantizar una mayor participación de artistas, portadores de tradición, gestores culturales y comunidad en general. A continuación, se describen los requerimientos necesarios:

DIA 1 :

- **Grupo Musical tradicional**

Este grupo será una agrupación del Pacífico, con al menos 10 integrantes y un recorrido artístico de más de 5 años. Este grupo es reconocido a nivel regional y nacional por su capacidad para fusionar la música tradicional del Pacífico colombiano. Con ritmos como el currulao, bunde, y arrullo, el grupo ejecutará un repertorio que resalta los sonidos de la región, combinando percusión y canto para ofrecer un espectáculo auténtico y lleno de energía. La música de este grupo es un reflejo de la vida cotidiana, la historia y las tradiciones de la región, brindando una oportunidad única para que el público aprecie la riqueza cultural del Pacífico colombiano.

- **Violín o marimba**

En el marco de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad y para recibir a los asistentes en un ambiente cálido y representativo de la cultura afrocolombiana, se realizará una presentación musical en vivo a cargo de un músico solista con experiencia en interpretación de música tradicional afrocolombiana, con instrumento que puede ser violín o marimba, la cual durará entre 15 y 25 minutos. Esta presentación no solo enriquece la experiencia de los asistentes desde su llegada, sino que también resalta la importancia de la música como elemento identitario dentro de la comunidad afro.

- **Alquiler de sonido**

Para garantizar una óptima calidad en la amplificación del evento, se requiere el alquiler de un sistema de sonido profesional, adecuado para presentaciones artísticas, discursos y demás actividades programadas. A continuación, se describen las características del sonido:

- **líneas array**, para una distribución uniforme del sonido en el espacio.
- **4 bajos**, para reforzar las frecuencias graves y mejorar la experiencia auditiva en presentaciones musicales.
- **4 micrófonos**, para intervenciones del presentador, artistas y demás participantes.
- **1 consola digital**, que permitirá la correcta ecualización y mezcla del sonido durante el evento.

- **Grupo de danza tradicional o contemporánea con mínimo 12 integrantes**

La danza es un pilar en la cultura afrocolombiana. Un grupo con al menos doce integrantes permite una muestra escénica amplia y representativa, con coreografías que rescatan tanto tradiciones ancestrales como expresiones contemporáneas de la identidad afro.

- **Bebidas del pacifico para el brindis**

El Cóctel de bebidas del Pacífico dentro del evento, tiene como objetivo resaltar y promover las tradiciones gastronómicas de la región del Pacífico colombiano, particularmente las bebidas típicas que forman parte de su identidad cultural. Este brindis no solo busca ofrecer una experiencia a los asistentes, sino también ser un vehículo de intercambio cultural, permitiendo que los participantes conozcan y valoren las costumbres y sabores autóctonos de las comunidades afrocolombianas.

Este brindis incluirá preparaciones emblemáticas elaboradas con ingredientes autóctonos, como:

- **Viche**: Destilado artesanal de la caña de azúcar, base de muchas bebidas tradicionales.
- **Arrechón**: Mezcla de viche con especias y hierbas que se asocia con propiedades energizantes.
- **Tumbacatre**: Bebida afrodisiaca preparada con viche, leche de coco y especias.
- **Tomaseca**: Tradicionalmente utilizada con fines medicinales y revitalizantes.

Las bebidas se servirán en una presentación adecuada para degustación y brindis, promoviendo el conocimiento sobre su historia, preparación y simbolismo dentro de la cultura afro del Pacífico. Además, se garantizará su consumo responsable, asegurando que los asistentes disfruten de esta experiencia de manera consciente y respetuosa con la tradición.

- **Refrigerio para asistentes**

Se contemplan refrigerios para garantizar la atención y el bienestar de los asistentes durante las jornadas. Cada refrigerio estará compuesto por una bebida fría o caliente y un sólido que puede ser pastel, empanada o sándwich, lo que permite mantener la energía y comodidad de los participantes a lo largo del evento.

- **Exponentes para conversatorio**

Se contará con la participación de tres (3) exponentes con conocimientos en temas relacionados con la resiliencia, la historia y el legado afrocolombiano. Este espacio se plantea como un componente académico y pedagógico que aporte a la reflexión crítica, fomente el diálogo intergeneracional y fortalezca el reconocimiento del valor histórico y cultural de la afrocolombianidad.

Los participantes deberán ser líderes comunitarios, investigadores, gestores culturales o académicos con formación y/o experiencia comprobada en estudios afrocolombianos, procesos de memoria histórica, trabajo comunitario o pedagogía de las tradiciones afro. Se valorará la trayectoria en procesos de incidencia social, publicaciones, ponencias o proyectos culturales vinculados a la identidad afrodescendiente.

Temáticas del conversatorio:

- Resiliencia comunitaria y estrategias de resistencia cultural.
- Historia y memoria del pueblo afrocolombiano en el Cauca.
- El legado de los arrullos, cantos y oralidad como mecanismos de transmisión cultural.
- El rol de la mujer afro en los procesos sociales y culturales.
- Afrocolombianidad y construcción de paz en los territorios.

De esta forma, el conversatorio se constituye en un espacio de análisis y aprendizaje colectivo, que complementa las actividades artísticas y festivas de la conmemoración, asegurando un enfoque integral y de profundo significado cultural.

- **Espacio para llevar a cabo todas las actividades, del día 1.**

  Para la realización de la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, se requiere el alquiler de un espacio adecuado que garantice el desarrollo óptimo de todas las actividades programadas. Este espacio debe contar con las condiciones logísticas como silletería y mesas necesarias, contar con una tarima adecuada para que se lleven a cabo las presentaciones culturales y además debe tener capacidad para mínimo 200 personas.

  El alquiler de este espacio es fundamental para garantizar el éxito del evento, ya que proporciona un entorno seguro y adecuado para la celebración, promoviendo un ambiente de respeto, inclusión y valoración del legado cultural afrocolombiano en el Departamento del Cauca

  DIA 2:

- **Grupos musicales para concierto "El Cauca afro canta por la paz"**

  Como parte del cierre de la programación, se contará con agrupaciones musicales de reconocida trayectoria en el Cauca. Estas presentaciones, enmarcadas en el concierto "El Cauca afro canta por la paz", buscan resaltar la música como herramienta de cohesión social y construcción de paz. Como parte del cierre de la programación, se contará con seis (6) agrupaciones musicales de reconocida trayectoria, que participarán en el marco del concierto "El Cauca afro canta por la paz". Este espacio busca resaltar la música como herramienta de cohesión social, fortalecimiento de la identidad y construcción de paz, integrando expresiones sonoras diversas que representan la riqueza cultural del Cauca y del país.

  La selección de los grupos estará organizada de la siguiente manera:

  - Dos (2) agrupaciones con reconocimiento regional, que representen la tradición musical propia de las comunidades locales, especialmente del Pacífico y del norte del Cauca.

- Tres (3) agrupaciones con reconocimiento nacional, que han tenido presencia en escenarios culturales de gran importancia en Colombia, visibilizando las tradiciones afrocolombianas ante públicos más amplios.
- Una (1) agrupación con reconocimiento nacional e internacional, que actúe como grupo central del concierto, aportando prestigio y proyección global al evento, consolidando su relevancia cultural y artística.

De esta manera, se asegura una programación equilibrada que exalte tanto el talento local como las propuestas artísticas de mayor proyección, consolidando un espacio de encuentro cultural donde la música se convierte en un canal de diálogo y reconciliación.

- **Sonido profesional para concierto**

Dada la magnitud del concierto, se requiere un sistema de sonido robusto que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos. Este equipo técnico es indispensable para garantizar un espectáculo de calidad, tanto para los artistas como para el público.

- **Servicio de espacio para llevar a cabo el concierto**

Se contratará un espacio adecuado para la realización del concierto "El Cauca afro canta por la paz", el cual deberá contar con infraestructura suficiente para recibir de manera cómoda y segura a los asistentes. Este escenario incluirá silletería organizada, permitiendo que el público disfrute de las presentaciones en condiciones de confort, y un sistema de iluminación apropiado, que garantice visibilidad, ambientación y realce de las expresiones artísticas en escena.

La selección del espacio tendrá en cuenta aspectos como capacidad de aforo, condiciones de seguridad estructural, accesibilidad para el público en general, incluidos adultos mayores y personas con discapacidad, así como la cercanía a los lugares de concentración comunitaria para favorecer la asistencia masiva.

Este recurso es indispensable, ya que asegura un entorno digno para el desarrollo del concierto, fortaleciendo la experiencia cultural de los asistentes y potenciando el impacto del evento como un espacio de encuentro, integración y reconocimiento de las tradiciones afrocolombianas. Además, la contratación de un espacio formal garantiza el cumplimiento de los requisitos técnicos, normativos y de seguridad que demanda un espectáculo de carácter cultural de esta magnitud.

- **Presentador del evento para los dos días.**

Para la conmemoración del Día de la Afrocolombianidad, se contará con un presentador que será el encargado de dinamizar el desarrollo del evento, orientar a los asistentes y destacar la importancia cultural de cada actividad programada. Además, será el puente entre los artistas, invitados y el público, garantizando una experiencia enriquecedora para todos los asistentes. A continuación, se describe el perfil requerido:

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en comunicación social o periodismo, mínimo 1 año de experiencia en presentación de eventos y con habilidades para la conducción de eventos culturales y comunitarios.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Abrir el evento y proporcionar una introducción general sobre el tema, el propósito y los objetivos de las jornadas. • Guiar y organizar el flujo de las actividades a lo largo del evento, asegurando que cada segmento se desarrolle de acuerdo al cronograma establecido. • Introducir a los artistas, poetas y otros participantes, dando una breve reseña sobre su contribución al evento. • Concluir el evento agradeciendo a los participantes y asistentes, resumiendo los momentos más destacados y reforzando el mensaje central del evento. • Colaborar con el equipo organizador para resolver imprevistos y asegurar que todos los aspectos del evento se desarrollen de manera correcta.

- **Coordinador del evento**

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Profesional en ciencias sociales, medios audiovisuales, ingenierías o psicología, con mínimo 6 meses en la coordinación y ejecución de eventos.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Diseñar y estructurar el cronograma general del evento. • Coordinar reuniones con el equipo organizador, proveedores y participantes. • Verificar el correcto montaje de los espacios y equipos (sonido, escenario, iluminación, etc.). • Coordinar la llegada de artistas, presentadores y demás participantes. • Asegurar el cumplimiento del cronograma y la adecuada ejecución de cada actividad. • Asignar roles y funciones al personal de apoyo logístico. • Implementar medidas para garantizar el orden y la seguridad del evento.

Por otra parte, con el ánimo de ofrecer a los asistentes una experiencia cultural única a través de la presentación artísticas de gran relevancia para la cultura afrocolombiana, se harán muestras

como un toque de violín o marimba realizado por una persona, un grupo musical de violines, representativo de la cultura afro, y por último, un grupo musical del Pacífico. Lo anterior, busca no solo deleitar al público con sus interpretaciones, sino también fortalecer la identidad cultural afrocolombiana, visibilizando el arte tradicional de la región y la comunidad afro en la música.

- **Técnico asistente encargado del apoyo logístico, operativo y técnico**

PERFIL REQUERIDO.	
PERFIL	Formación técnica o empírica en áreas afines, con experiencia mínima de un (1) año en montaje, asistencia técnica y soporte en actividades culturales o artísticas.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	• Apoyar el montaje y desmontaje de equipos técnicos (sonido, escenario, iluminación, entre otros). • Brindar soporte operativo y técnico durante el desarrollo de las dos jornadas del evento. • Coordinar, junto al equipo logístico, la disposición adecuada de los espacios y equipos. • Atender requerimientos inmediatos relacionados con el funcionamiento de los recursos técnicos. • Asegurar el correcto desempeño de los aspectos técnicos en las presentaciones artísticas y culturales. • Apoyar al coordinador en la supervisión del cronograma operativo y técnico.

- **Staff**

Un equipo conformado por cuatro (4) personas integrará el staff de apoyo para el concierto. Este grupo desempeñará un papel fundamental en el desarrollo exitoso del evento, ya que estará encargado de garantizar la correcta logística y el cumplimiento de los protocolos de organización.

Su labor incluirá la atención y orientación al público, velando por el orden en los ingresos y salidas, la ubicación en la silletería y la adecuada circulación en los espacios del evento. Asimismo, estarán disponibles para brindar acompañamiento a los artistas, grupos musicales, expositores y técnicos, asegurando que cada uno cuente con el soporte necesario para el cumplimiento de su programación.

El staff también apoyará en tareas relacionadas con la supervisión de las condiciones de seguridad, la organización de los accesos, el suministro de información al público y el respaldo al equipo técnico y de producción en requerimientos operativos inmediatos.

De esta manera, el staff de apoyo no solo garantizará el flujo ordenado y seguro de los asistentes, sino que también contribuirá a generar una experiencia positiva para todos los participantes del concierto, fortaleciendo el impacto cultural y social del evento.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
Grupo de música tradicional con mínimo 10 integrantes	Grupo	1	$ 9.200.000,00
Presentación de solista toque de marimba o violín	Persona	1	$ 3.450.000,00
Sonido que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 4 micrófonos para percusión y voces.	Unidad	1	$ 6.900.000,00
Grupo de danza tradicional o contemporánea conformado por mínimo 12 integrantes	Grupo	1	$ 9.200.000,00
Bebida para realización de brindis	Unidad	200	$ 14.000,00
Refrigerio para asistentes del evento compuesto por una bebida fría o caliente y un sólido que puede ser pastel, empanada o sándwich.	Unidad	200	$ 17.000,00
Exponentes para conversatorio de temas relacionados con la resiliencia historia y legado afro.	Persona	3	$ 2.000.000,00
Servicio de espacio para llevar a cabo el evento, debe contar con silletería e iluminación	Unidad	1	$ 8.000.000,00
Grupos musicales para su respectiva presentación en el marco del concierto "El Cauca afro canta por la paz"	Grupos	6	$ 14.950.000,00
Sonido profesional que incluya 4 bajos, 8 líneas array, una consola digital de mínimo 24 canales y 6 micrófonos para percusión y voces, para el concierto "El Cauca afro canta por la paz"	Unidad	1	$ 13.800.000,00
Servicio de espacio para llevar a cabo el concierto, debe contar con silletería e iluminación	Unidad	1	$ 6.750.000,00
Servicios profesionales de una presentadora encargada de la conducción y moderación del evento, con estudios o formación en comunicación social, locución o áreas afines, y experiencia mínima de 2 años en presentación de eventos culturales, artísticos o institucionales.	Persona	1	$ 3.800.000,00

Servicios profesionales de un coordinador responsable de la planeación, organización y supervisión general del evento, con formación en áreas de gestión cultural, administración o afines, y experiencia mínima de 3 años en coordinación de proyectos o eventos culturales y comunitarios.	Persona	1	$	3.800.000,00
Servicios de un técnico asistente encargado del apoyo logístico, operativo y técnico durante el desarrollo del evento, con formación técnica o empírica en áreas afines y experiencia mínima de 1 año en montaje, asistencia técnica y soporte en actividades culturales o artísticas.	Persona	1	$	2.500.000,00
Staff conformado por 4 personas, para logística general del concierto.	Equipo	1	$	4.600.000,00

ACTIVIDAD 3. Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

Esta actividad busca promover la integración, articulación y fortalecimiento de los diferentes consejos culturales y artísticos del departamento. Estos espacios son fundamentales para fomentar el diálogo entre los diversos actores culturales, propiciando el intercambio de ideas, conocimientos y experiencias que contribuyen al diseño de estrategias efectivas para la salvaguardia, promoción y desarrollo del patrimonio cultural y artístico del Cauca.

Para ello, se llevarán a cabo dos encuentros presenciales y trece sesiones virtuales. El primer encuentro presencial marcará la apertura del proceso, estableciendo las bases de trabajo y líneas estratégicas para el fortalecimiento de los consejos. Posteriormente, las sesiones virtuales brindarán asistencia técnica a los consejos municipales de cultura en 13 municipios. Finalmente, el segundo encuentro presencial servirá como cierre, consolidando y articulando los avances obtenidos en las sesiones virtuales, y asegurando una visión integral del trabajo desarrollado.

Es importante tener en cuenta que las trece sesiones virtuales tendrán un enfoque formativo y de asistencia técnica, abordando temas clave como la gestión cultural, el diseño de planes de acción, la normatividad vigente, la articulación con actores institucionales y comunitarios, así como estrategias para la sostenibilidad de los consejos.

Cada sesión estará diseñada para brindar herramientas prácticas y conocimientos específicos que fortalezcan la gestión de los consejos municipales de cultura. La metodología combinará exposiciones teóricas con espacios de diálogo y ejercicios prácticos, permitiendo a los participantes aplicar los conceptos en sus territorios. Se emplearán plataformas digitales que faciliten la interacción, el trabajo colaborativo y el acceso a materiales complementarios.

Las sesiones virtuales estarán dirigidas a los consejos municipales de cultura en 13 municipios, los cuales serán seleccionados mediante convocatoria, priorizando aquellos que se encuentren operando activamente o requieran reactivación. Para garantizar su efectividad, se establecerán criterios de participación que incluyan el compromiso de los miembros del consejo, la disponibilidad para asistir a las sesiones y la implementación de acciones derivadas de los aprendizajes adquiridos.

Además, contarán con la participación de expertos en el sector cultural, incluyendo gestores culturales con experiencia en políticas públicas, formulación de proyectos y fortalecimiento organizacional, así como profesionales en áreas jurídicas y administrativas relacionadas con la gestión cultural. Estos expertos facilitarán el desarrollo de cada sesión mediante metodologías participativas, presentación de casos de estudio y resolución de dudas específicas de los participantes.

Cabe señalar que los encuentros presenciales contarán con la participación de representantes de los 42 municipios del departamento, promoviendo un enfoque incluyente y territorial. Por otro lado, las sesiones virtuales, que permitirán acompañar y fortalecer a los consejos en su gestión local, serán financiadas con recursos gestionados por fuera de este proyecto. De esta manera, para llevar a cabo los dos encuentros presenciales son necesarios los siguientes requerimientos:

Subactividad 1.5.1 Garantizar participación de los consejeros del sector artístico y cultural para asistencia a encuentros presenciales.

Esta subactividad tiene como propósito asegurar la participación efectiva de los consejeros culturales y artísticos en los encuentros programados, mediante la provisión de viáticos que cubran los costos asociados a su desplazamiento, alimentación y estadía.

Los viáticos están diseñados para facilitar la asistencia de los consejeros desde los 42 municipios del Departamento del Cauca, promoviendo la equidad y asegurando que todas las subregiones estén representadas en estos espacios de diálogo y construcción colectiva.

- Transporte desde los municipios: Piamonte, Guapi, López de Micay y Timbiquí hasta la ciudad de Popayán y viceversa. Se costean dos personas por municipio, por los dos encuentros. Se garantizará el transporte terrestre y fluvial para los consejeros culturales y artísticos provenientes de las subregiones del Pacífico y el Piamonte Amazónico, quienes enfrentan distancias significativas y condiciones geográficas particulares que dificultan su movilidad.

Este transporte será necesario para que asistan a los dos encuentros presenciales programados y regresen a sus lugares de origen. Se contabilizan 2 personas por cada municipio, para un total de 8 personas por encuentro. Para definir el costo del transporte, se realizó un promedio del valor comercial de los pasajes en transporte público desde cada municipio hasta la capital caucana, teniendo en cuenta que presentan distancias similares a Popayán.

-Transporte desde los municipios: Buenos Aires, Caloto, Corinto, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio, Villa Rica, Caldono, Guachené, Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Puracé, Silvia, Timbío y Sotará hasta la ciudad de Popayán y viceversa.

Se garantizará el transporte terrestre para los consejeros culturales y artísticos de las subregiones Centro y Norte, facilitando su asistencia a los dos encuentros presenciales programados en la ciudad de Popayán y su posterior regreso a sus lugares de origen. Aunque estas subregiones cuentan con una mejor conectividad en comparación con otras zonas del departamento, es fundamental cubrir los costos de desplazamiento para asegurar la equidad en la participación de todos los asistentes.

Se costeará el transporte de 2 personas por cada municipio, abarcando los siguientes municipios anteriormente nombrados, para un total de 42 personas por encuentro. Es importante resaltar que, para definir el costo del transporte, se realizó un promedio del valor comercial de los pasajes en transporte público desde cada municipio hasta la capital del departamento, considerando que presentan distancias similares a Popayán.

- Transporte desde los municipios: Argelia, Balboa, Bolívar, Patía, Florencia, Mercaderes, Sucre, Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas, Santa Rosa, San Sebastián, Inzá, Páez y Totoró. Se garantizará el transporte terrestre para los consejeros culturales y artísticos de las subregiones Sur, macizo y Oriente, facilitando su asistencia a los dos encuentros presenciales programados en la ciudad de Popayán y su posterior regreso a sus municipios de origen. Estas subregiones presentan una geografía variada con trayectos extensos, lo que hace necesario cubrir los costos de desplazamiento para garantizar la equidad en la participación de todos los asistentes.

Se costeará el transporte de 2 personas por cada municipio, abarcando los anteriormente nombrados, para un total de 32 personas por encuentro. Para definir el costo del transporte, se realizó un promedio del valor comercial de los pasajes en transporte público desde cada municipio hasta la capital del departamento, considerando que presentan distancias similares a Popayán.

Nota: es importante resaltar que los precios asociados a transporte, están sujetos a los precios comerciales del mercado, y se realizó el costeo de la siguiente manera:

SUBREGIÓN	NUMERO DE MUNICIPIOS	NUMERO DE PERSONAS (dos por municipio)	TOTAL, DE PERSONAS (Dos encuentros)	VALOR UNITARIO POR PERSONA	VALOR TOTAL (personas x valor unitario)
CENTRO Y NORTE	21	42	84	$53.000	$4.452.000
PACIFICO Y PIAMONTE AMAZONICO	4	8	16	$550.000	$8.800.000

SUR, MACIZO Y ORIENTE	16	32	64	$155.000	$9.920.000
TOTAL	**41**	**82**	**164**		**$19.172.000**

Es importante resaltar, que el valor total se entiende así: dos representantes por municipio y este valor se multiplica por los dos encuentros presenciales que se realizaran.

- Hotel para los participantes de los dos encuentros ubicado en el sector Centro de la ciudad, para personas que provengan de municipios alejados y no puedan retornar el mismo día.

Se proporcionará alojamiento en un hotel ubicado en el sector Centro de la ciudad de Popayán para los participantes de los encuentros culturales y artísticos que provienen de municipios alejados del Departamento del Cauca y no pueden regresar a sus lugares de origen el mismo día. Este servicio está diseñado para garantizar su comodidad y seguridad durante su estancia en la ciudad, facilitando su participación plena en las actividades programadas.

Se estima que 84 personas de las 164 participantes requerirán el servicio de alojamiento, distribuidas en 82 por cada encuentro. El alojamiento incluirá servicios básicos como habitación individual o compartida, y acceso a las instalaciones del hotel, priorizando establecimientos cercanos al lugar de los encuentros para minimizar los tiempos y costos de traslado.

Por otra parte, Se brindará un servicio integral de alimentación e hidratación para los participantes de los dos encuentros de consejos culturales y artísticos, diseñado para garantizar su bienestar y rendimiento durante las jornadas. Este servicio incluye:

- **Almuerzo**:

Menú: Consomé o sancocho, arroz, principio de frijol o lenteja, proteína de pollo o carne de res, ensalada verde y jugo de fruta.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos (del equipo de trabajo de la Coordinación de Cultura Departamental).

- **Desayuno**:

Menú: Perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción de fruta.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos.

- **Cena**:

Menú: Opción 1: Pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta. Opción 2: Carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos.

Refrigerios:

Menú: Sándwich de pollo (pan tajado, batavia o lechuga), jugo de frutas naturales.

Cobertura: 164 consejeros (82 por encuentro) y 4 asistentes externos.

- **Hidratación**:

Botellas de agua: Para garantizar la adecuada hidratación durante las actividades.

Cobertura: 100 botellas para cada encuentro, totalizando 200 unidades.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO
Transporte desde los municipios: Piamonte, Guapi, López de Micay y Timbiquí hasta la ciudad de Popayán y viceversas. Se costean dos personas por municipio, por los dos encuentros.	Personas	16	$ 550.000,00
Transporte desde los municipios: Buenos Aires, Caloto, Corinto, Jambaló, Miranda, Padilla, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Suárez, Toribio, Villa Rica, Caldono, Guachené, Cajibío, El Tambo, Morales, Piendamó, Puracé, Silvia, Timbío y Sotará hasta la ciudad de Popayán y viceversas. Se costean dos personas por municipio, por los dos encuentros.	Personas	84	$ 53.000,00
Transporte desde los municipios: Argelia, Balboa, Bolívar, Patía, Florencia, Mercaderes, Sucre, Almaguer, La Sierra, La Vega, Rosas, Santa Rosa, San Sebastián, Inzá, Páez y Totoró hasta la ciudad de Popayán y viceversas. Se costean dos personas por municipio, por los dos encuentros.	Personas	64	$ 155.000,00
Hotel para los participantes de los dos encuentros ubicado en el sector Centro de la ciudad, para personas que provengan de municipios alejados y no puedan retornar el mismo día.	Personas	84	$ 95.000,00
Almuerzo para los participantes de los dos encuentros que puede ser consomé o sancocho, arroz, principio de frijol o lenteja, proteína de pollo o carne de res, ensalada verde y jugo de fruta.	Unidad	168	$ 28.000,00

Cena para los participantes de los dos encuentros, que puede ser pollo apanado, papa salada, ensalada y jugo de fruta; o carne a la plancha, ensalada, patacones y bebida caliente.	Unidad	168	$	28.000,00
Desayuno para los participantes de los dos encuentros, que puede ser perico de huevo, queso, pan especial, bebida caliente y porción fruta.	Unidad	168	$	28.000,00
Refrigerio para los participantes de los dos encuentros, compuesto por sándwich de pollo, pan tajado, Batavia o lechuga, jugo de frutas naturales.	Unidad	168	$	18.000,00
Hidratación: botellas de agua para los dos encuentros.	Unidad	200	$	6.000,00

ACTIVIDAD 4 Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.

La visibilización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca tiene como objetivo destacar la importancia de estos espacios de diálogo y articulación en el ámbito cultural regional. Esta estrategia busca informar y sensibilizar a interesados la importancia de la asistencia de los consejos a estos espacios, ya que estos actúan como dinamizadores del desarrollo cultural y como representantes de la diversidad cultural del Cauca.

Subactividad 1.6.1 Divulgar la realización de los encuentros de los consejos culturales y artísticos, para garantizar asistencia.

La divulgación de los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca tiene como objetivo garantizar una amplia asistencia a estos eventos, asegurando la participación activa de los representantes de los diferentes consejos. Esta estrategia de comunicación se centrará en informar de manera efectiva a todos los actores culturales del departamento sobre la importancia de estos encuentros, motivándolos a asistir y participar en el fortalecimiento del desarrollo cultural y la integración de las diversas expresiones culturales del Cauca. Para llevar a cabo esta subactividad son necesarios los siguientes requerimientos:

- **Publicidad por redes sociales para realizar la convocatoria de los dos encuentros.**

La publicidad en redes sociales tiene como objetivo generar conciencia y atraer la participación de los consejeros culturales y artísticos a los dos encuentros programados. Se diseñarán publicaciones visuales y textos llamativos que resalten la importancia del evento, la fecha, el lugar y los beneficios de la participación. Las plataformas como Facebook, Instagram, Twitter y WhatsApp serán utilizadas para llegar a una amplia audiencia, promoviendo la convocatoria entre los actores culturales de diversas subregiones del Cauca. Las publicaciones incluirán el uso de

hashtags y enlaces directos para facilitar la inscripción y difusión. Esta estrategia asegura que la convocatoria sea vista por un público diverso y motivado a participar activamente.

- Publicidad por medio de cuñas radiales para realizar convocatoria de los dos encuentros.

Se producirán cuñas radiales que serán difundidas en emisoras locales y regionales con el fin de llegar a un público más amplio, especialmente en zonas rurales y de difícil acceso. Estas cuñas serán breves, dinámicas y persuasivas, enfocándose en la importancia de los encuentros, la oportunidad de fortalecer el sector cultural y artístico del Cauca, y cómo la participación de los consejos es clave para el desarrollo cultural del departamento. Se programarán al menos 4 cuñas radiales, que serán transmitidas en horarios estratégicos para maximizar la audiencia y garantizar que los consejeros de todas las regiones estén informados sobre el evento.

- Impresión de afiches de 50x70 cm para publicidad de convocatoria de los dos encuentros.

Para reforzar la visibilidad física de la convocatoria, se imprimirán 100 afiches de 50x70 cm, que se distribuirán en puntos clave del Cauca, como instituciones culturales, municipales, bibliotecas, escuelas y centros comunitarios. Los afiches estarán diseñados con colores llamativos, información clara sobre los encuentros y un diseño atractivo que capture la atención del público. Estos afiches servirán como recordatorio visual para aquellos que transitan por estas áreas, asegurando que la convocatoria llegue a las comunidades más alejadas y fomentando la participación de los consejeros culturales de todas las subregiones.

ASPECTOS TECNICOS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
Publicidad por redes sociales para realizar la convocatoria de los dos encuentros.	Unidad	2
Publicidad por medio de cuñas radiales para realizar convocatoria de los dos encuentros.	Unidad	4
Impresión de afiches de 50x70 cm para publicidad de convocatoria de los dos encuentros.	Unidad	100

13. RIESGOS

13.1 Análisis de riesgos

Tabla 15. Análisis de Riesgos

Nivel de clasificación	Comp. O producto relacionado	Tipo de riesgo	Descripción	Probabilidad	Impacto	Efecto	Medidas de mitigación
Propósito: (Objetivo general)	Servicio de promoción de actividades culturales.	Operacionales	La falta de interés o participación de las comunidades en los eventos programados.	4. Probable	4. Mayor	Baja participación, lo que reduce el impacto de los eventos.	Realizar campañas de sensibilización y promoción en las comunidades locales.
Producto	Servicio de promoción de actividades culturales	Operacionales	Dificultades logísticas en la coordinación de transporte, horarios o escenarios para la realización de las actividades.	4. Probable	4. Mayor	Retrasos o cancelación de eventos, afectando la asistencia y el cumplimiento de la programación.	Elaborar un plan logístico detallado, contar con proveedores alternos y prever tiempos adicionales para resolver imprevistos.
Actividad	Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del	Operacionales	Problemas logísticos, como falta de transporte o espacios adecuados para los encuentros.	4. Probable	4. Mayor	Dificultades en la realización de los encuentros y en la participación activa de los involucrados.	Gestionar recursos logísticos con antelación y buscar espacios accesibles.

	Departamento del Cauca.						
Actividad	Visibilizar los encuentros de los consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.	De costos	Que los precios de mercado de Incrementen.	4. Probable	4. Mayor	Imposibilidad de visibilizar el encuentro y baja participación del mismo.	Realizar el estudio de mercado acorde a los precios actuales más apropiados.

Fuente: Este documento, tomado de la MGA del proyecto

14. INGRESOS Y BENEFICIOS

La evaluación socioeconómica se realiza con el objetivo de identificar el aporte y contribución al bienestar socio económico del país. Para realizar la monetización de cambios generados asociados al bienestar de la población, se estiman los beneficios económicos en forma moderada, lo anterior con el fin de demostrar que aun en un escenario negativo, el proyecto es viable económicamente.

Método Utilizado para el Cálculo de Beneficios: Costos evitados o inducidos, este método se basa en el supuesto de que los consumidores otorgan una mayor ponderación al hecho de evitar un "gasto" por tiempo, insumos o desplazamientos para suplir o satisfacer una necesidad.

14.1 Ingresos/beneficios

Para calcular los beneficios del proyecto por el método de Costos Evitados o Inducidos, con las causas y los efectos directos e indirectos identificados, podemos intuir cuales son los costos de transacción que tiene que incurrir la población si el proyecto no es llevado a cabo o los ingresos implícitos dentro del proyecto que está población igualmente dejaría de percibir. Para nuestro caso los efectos son:

- Menor proyección y reconocimiento de las manifestaciones culturales del Cauca a nivel regional y nacional.
- Pérdida de oportunidades de desarrollo social y económico ligadas a la cultura.
- Desvinculación de la identidad cultural en las generaciones jóvenes y futuras.

Por lo anterior uno de los costos evitados al desarrollarse el proyecto es:

- Impulso al empleo local a través de la organización de eventos culturales y artísticos.
- Fomento de los ingresos a comerciantes a raíz del turismo cultural.

El cálculo de estos beneficios se determina así:

Tabla 16. Ingresos/beneficios

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Beneficio	Impulso al empleo local a través de la organización de eventos culturales y artísticos. **Cantidad:** Numero personas **Valor Unitario:** Estimación promedio de ingresos por persona que se beneficia al ser contratado para estas actividades. **Fuente de cálculo:** Oficina de cultura Departamental	Pesos	Otros

Periodo	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
0	210	$2.500.000	$525.000.000
1			
2			

TIPO	DESCRIPCIÓN	MEDIDO A TRAVÉS DE	BIEN PRODUCIDO
Ingresos	Fomento de los ingresos a comerciantes a raíz del turismo cultural. **Cantidad:** Número de personas **Valor Unitario:** Estimación del ingreso promedio que cada comerciante puede generar a raíz del turismo cultural. **Fuente de cálculo:** Oficina de cultura departamental	Pesos	Otros

Periodo	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
0			
1	200	$3.500.000	$630.000.000
2			
3			

CAPITULO III

15. PROGRAMACIÓN

15.1 Programación de productos

Tabla 17. Indicador de Producto

Objetivo específico	**Producto**	**Indicador de producto**	**Meta total**	**Meta por vigencia**	**Medio de verificación**
Fortalecer las manifestaciones artísticas, culturales y tradicionales del Departame	Código: 3301053 Nombre: Servicio de promoción de actividades culturales.	código: 330105300 Nombre: Eventos de promoción de actividades culturales realizados.	32 eventos de promoción de actividades culturales realizados.	2025: 7 eventos de promoción de actividades culturales realizados.	Informes de supervisión

nto del Cauca	Código: 3301074 Nombre: Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía.	código: 330107400 Nombre: Encuentros realizados	49 encuentros de los consejos culturales y artísticos para la actualización e implementación de los procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas y organización sectorial.	2025: 15 encuentros de los consejos culturales y artísticos para la actualización e implementación de los procesos de orientación, construcción y evaluación de políticas y organización sectorial.	Informes de supervisión

15.2 Programación de indicadores de gestión

En esta sección se deben indicar los indicadores de gestión, los cuales podrían estar asociados de manera específica a las actividades. Se recomienda considerar aquellas que demandan esfuerzos significativos de parte de la gerencia del proyecto para el logro de los resultados, según los indicadores sectoriales definidos.

Tabla 18. Indicador de gestión

INDICADOR DE GESTIÓN	UNIDAD DE MEDIDA	META TOTAL 2025	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Informes De Supervisión realizados MGA: 9900G050	Número	6	Informes de supervisión

15.3 Fuentes de financiación

En esta sección se deben especificar el origen y monto de los recursos con que son financiados los costos de las actividades del proyecto de inversión.

Tabla 19. Fuentes de Financiación

Etapa	Tipo de entidad	ENTIDAD	Tipo de recursos	Valor TOTAL ($)	VALOR POR VIGENCIA
Inversión	Departamentos	Cauca	Propios – Dpto	$883.989.000	2026: $883.989.000
Inversión	Otros			**$261.527.000**	**2026: $261.527.000**

Fuente: Estudio técnico del proyecto

16. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO – RESUMEN

La estructura de marco lógico (ML) como herramienta ampliamente utilizada para concebir de manera global la situación problema y las alternativas posibles de solución con su consecuente alcance e impacto, el cual contribuye a generar una idea clara para la formulación, seguimiento y evaluación del proyecto se presenta a continuación.

Tabla 20. Matriz de Marco Lógico

Componente	R. narrativo	Indicador	Unidad	Meta	Verificación	Supuestos
Propósito	Promocionar y fortalecer las manifestaciones culturales y artísticas del Cauca.	Porcentaje de eventos culturales realizados con participación activa de comunidades locales y visibilización de manifestaciones culturales representativas	Porcentaje	Aumento del 20% en 2 años	Reportes de participación en eventos culturales.	Disponibilidad de recursos y apoyo institucional para el sector cultural.
Producto	Servicio de promoción de actividades culturales	Número de asistentes a las actividades promovidas, a través de eventos culturales.	Numero	500 asistentes a actividades de eventos culturales.	Listados de asistencia de eventos culturales	Participación activa de los actores culturales y la comunidad en eventos culturales
Actividad	Fomentar la transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor	Numero de eventos culturales	Numero	5 eventos culturales	Informes de supervisión de eventos	Disponibilidad presupuestal
Actividad	Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del	Porcentaje de población afro interesada en este tipo de eventos.	Porcentaje	2 eventos culturales	Registros audiovisuales	Participación activa de la comunidad afro

18. ANEXOS

DESCRIPCIÓN CAPÍTULO	M.O.C.	M.O.N.C	MAQUINARIA Y EQUIPOS	TRANSPORTE	S.P.C	S.P.A	S.A.B.C	TOTAL
Actividad 1: Fomentar la transmisión de las manifestaciones culturales y artísticas en el marco de la Semana Mayor.	**$79.200.000**	**$64.940.000**		**$18.200.000**	**$590.679.690**		**$118.508.310**	**$871.528.000**
Actividad 2: Visibilizar las tradiciones de las comunidades afrocolombianas del Departamento del Cauca.	**$10.100.000**	**$4.600.000**		**$1.000.000**	**$182.100.000**		**$16.100.000**	**$213.900.000**
Actividad 3: Realizar encuentros virtuales y presenciales de consejos culturales y artísticos del Departamento del Cauca.					**$18.920.000**		**$26.316.000**	**$49.488.000**
Actividad 4: Visibilizar los encuentros de los consejos					**$10.600.000**			**$10.600.000**

culturales y artísticos del Departamento del Cauca.								
VALOR TOTAL DEL PROYECTO	$89.300.000	$69.540.000		$42.372.000	$783.379.690		$160.924.310	$1.145.516.000

SOR INES LARRAHONDO CARABALI
Secretaria de Educación y Cultura

Reviso: Yineth Carola Grueso Garcés – Líder oficina de cultura
Reviso: Gustavo Adolfo Hurtado Paredes- Líder Planeación Educativa.
Revisó: Paula Andrea Prado – Profesional universitaria financiera.
Proyectó: Paula Gaviria Cortes – Contratista Cultura Departamental